

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	ix
Einleitung.....	1
1. Die Theorie des Tier-Enkomiums	23
1.1 Die Grundlagen in der antiken Rhetorik.....	23
1.2 Mittelalter.....	34
1.3 Frühe Neuzeit.....	38
2. Antike Vorbilder	51
2.1 Catull.....	51
2.1.1 Sperlingsgedichte in der Nachfolge Catulls.....	54
2.1.2 Von Catull inspirierte Gedichte über andere Vögel....	65
2.1.3 Von Catull inspirierte Gedichte über Vierbeiner.....	70
2.2 Ovid.....	76
3. Tiere	83
3.1 Die Nachtigall	85
3.1.1 Stand der Forschung.....	85
3.1.2 Der Mythos von Philomela	86
3.1.3 Plinius, die zentrale Quelle für Beschreibungen von Nachtigallen	87
3.1.4 Das Nachtigallenlob im frühen Mittelalter	90
3.1.5 Die Nachtigall als Musiklehrerin und Ruhestörerin	99
3.1.6 Die Nachtigall singt von der Passion Christi	104
3.1.7 Vielfalt des Gesangs und der dichterischen Ausdrucksmöglichkeiten.....	106

3.1.8	Epitaphien für Nachtigallen	113
3.1.9	Die Nachtigall im Dienst christlicher Dichtung.....	114
3.1.10	Nachtigallenlob in Vollendung bei Nikolaus Bähr	122
3.1.11	Zusammenfassung.....	127
3.2	Andere Vögel.....	128
3.2.1	<i>Corporis dotes</i>	129
3.2.1.1	<i>Vox</i>	129
3.2.1.2	<i>Pulchritudo</i>	157
3.2.1.3	<i>Fortitudo</i>	168
3.2.2	<i>Animi dotes</i>	173
3.2.2.1	<i>Fidelitas</i>	173
3.2.2.2	<i>Sapientia</i>	184
3.2.3	<i>Utilitas</i>	186
3.2.4	<i>Iucunditas</i>	194
3.3	Hund.....	204
3.3.1	Wachhunde.....	222
3.3.2	Jagdhunde.....	227
3.3.3	Schoßhunde.....	229
3.4	Pferd.....	239
3.4.1	<i>Res corporis</i>	242
3.4.1.1	Einzelne Körperteile	242
3.4.1.2	<i>Pulchritudo</i>	244
3.4.1.3	<i>Robur</i>	246
3.4.1.4	<i>Velocitas/agilitas</i>	246
3.4.2	<i>Animi dotes</i>	250
3.4.2.1	<i>Fortitudo / alacritas ad pericula</i>	251
3.4.2.2	<i>Mansuetudo/obsequium</i>	253
3.4.3	<i>Utilitas</i>	255
3.4.4	<i>Iucunditas</i>	256
3.4.5	Zusammenfassung.....	258
3.5	Elefant	259
3.5.1	Gedichte über individuelle Elefanten.....	259
3.5.1.1	Das große Schweigen im Mittelalter	259
3.5.1.2	Frühe Neuzeit	263

3.5.2	Gedichte über die Tierart Elefant	268
3.6	Floh	279
4.	Tiefenschichten des Tier-Enkomiums	301
4.1	Berührungspunkte mit anderen Gattungen	301
4.1.1	Enkomium und Lehrgedicht: Nikolaus Bährs <i>Ornithophonia</i>	301
4.1.1.1	Autor und Werk	302
4.1.1.2	Aufbau der Gedichte.....	304
4.1.1.3	Elemente des Lobs.....	305
4.1.1.4	Strategien des Lobs.....	306
4.1.1.5	<i>Prodesse et delectare</i> – Nutzen und Unterhaltung der Vögel / Lehrgedicht und Lobgedicht.....	315
4.1.2	Religiöse Dichtung.....	324
4.1.3	Liebesdichtung	336
4.2	Sozio-funktionale Aspekte	340
4.2.1	Tierlob im Dienste der Beziehung zu Mächtigen....	340
4.2.1.1	Pferdelob und Panegyrik.....	340
4.2.1.2	Löwenlob und Panegyrik	348
4.2.1.3	Elefantenlob und Panegyrik.....	354
4.2.1.4	Hundelob und Panegyrik	358
4.2.1.5	Vogellob und Panegyrik.....	360
4.2.1.6	Ein Sonderfall: Jean Passerats Neujahrsgedichte	362
4.2.1.7	Zusammenfassung	378
4.2.2	Freundschaft	379
5.	Zusammenfassung.....	389
Verzeichnisse.....		403
Abkürzungsverzeichnis		403
Quellen- und Literaturverzeichnis		405
Quellen		405
Literatur.....		419

Register	435
Register der Tiere	435
Register der Namen.....	439
Register der behandelten Gedichte.....	449
Register nicht behandelter Tier-Enkomien.....	460