

# INHALT

## BÖHMES DENKEN

6	35
<b>Grußwort</b>	<b>Zentrale Begriffe im Denken</b>
<i>Marion Ackermann</i>	<b>Jacob Böhm</b>
	<i>Lucinda Martin, Cecilia Muratori</i>
8	
<b>Vorwort</b>	37
<i>Claudia Brink, Lucinda Martin</i>	<b>Natur</b>
	<i>Cecilia Muratori</i>
13	
<b>Der Schuster, der nicht bei seinen Leisten blieb</b>	45
<b>Das Leben des Philosophen Jacob Böhme</b>	<b>Finsternis</b>
<i>Cecilia Muratori</i>	<i>Cecilia Muratori</i>
19	51
<b>Mythos und Wirklichkeit</b>	<b>Schöpfung</b>
<b>Jacob Böhme in seinen Porträts</b>	<i>Lucinda Martin</i>
<i>Lucinda Martin</i>	
	59
	<b>Kosmos</b>
	<i>Cecilia Muratori</i>
	65
	<b>Wiedergeburt</b>
	<i>Lucinda Martin</i>
	71
	<b>Licht</b>
	<i>Cecilia Muratori</i>
	77
	<b>Freiheit</b>
	<i>Lucinda Martin</i>

## BÖHMES KONTEXT

87

»ob nicht die Zeit  
des grossen Zugs  
wird da seyn«  
Böhmen und Sachsen  
um 1600  
*Dirk Syndram*

101

Die Sonne im Zentrum?  
Der veränderte Blick  
auf die Welt um 1600  
*Peter Plafmeyer*

115

»die allerschönste  
Kunst-Kammer sehen wir  
täglich mit unsern Augen«  
Weltneugier um 1600  
*Claudia Brink*

## BÖHMES WIRKUNG

133

Verkündiger der  
Morgenröte  
Böhmes Rezeption  
in der Romantik  
*Holger Birkholz*

151

William Blakes  
»Nachtgedanken«  
Zwischen Buch,  
Körper und Kosmos  
*Luisa Calè*

167

Die Harmonie der  
Gegensätze  
Die Kunst von Itten,  
Kandinsky und Arp  
im Spiegel der  
Schriften Böhmes  
*Iris Yvonne Wagner*

## Anhang

188

Bibliographie

195

Bildnachweis

196

Impressum