

Table des matières

Liste des abréviations.....	11
Un mot sur les citations et mentions.....	11
Prélude	13

I. APPROCHE ÉNONCIATIVE DU ROMAN GLISSANT

Argument	25
1. Les instances d'énonciation	31
Premier palier : l'énonciation déléguée.....	33
Deuxième palier : l'énonciation délégente.....	57
Troisième palier : l'énonciation globale.....	73
2. Le discours choral et la diversité énonciative	97
Diversité énonciative : quelques observations.....	99
<i>Mahagony</i> ou Le Livre de Mathieu.....	106
Le discours choral ou le plein style du tout-monde.....	133
3. Écriture fragmentaire et énonciation chez Glissant	151
Glissant et l'écriture du relais.....	152
Un corps collectif sous le même fardeau	159
<i>Malemort</i> et les romans qui l'ont précédé.....	182
Le fragment par addition.....	201
Le parti pris de l'inachevé.....	217
4. La parole de la parole	225
<i>Ormerod</i> ou les « aberrations » du cercle	227
Dire ce qu'on ne saurait dire : <i>Sartorius</i>	235
Conjurer la tragédie.....	260
Synthèse	273

II. ÉNONCIATION ET RELATION CHEZ GLISSANT

Argument	281
5. Unicité et Histoire	287
Traces et Histoire.....	291
Le discours et ses sujets.....	305
La créolisation étendue.....	315
6. Les Lieux de la Relation	327
Lieu et Poétique	329
Poétique et politique	335
La Relation et l'Éthique.....	346
Synthèse	361
Envoi	365
Bibliographie	379