

Inhalt

Grußwort <i>Christoph Bosbach,</i> <i>Großmeister der Vereinigten Großlogen von Deutschland –</i> <i>Bruderschaft der Freimaurer</i>	9
Zum Geleit <i>Thomas Schwark,</i> <i>Direktor der Museen für Kulturgeschichte Hannover</i>	11
Vorwort <i>Florian Ebeling und Christian E. Loeben</i>	15
Danksagungen	17
INSTITUTIONALISIERTE FREIMAUREREI – EIN BEGINN IM 18. JAHRHUNDERT	
Grundlinien der Entwicklung der Freimaurerei im 18. Jahrhundert	21
<i>Markus Meumann</i>	
FREIMAUREREI UND ÄGYPTEN – EINE IDEENGESCHICHTE	
Ägyptische Freimaurerei zwischen Aufklärung und Romantik	29
<i>Florian Ebeling</i>	
Ägypten-Bilder für die Freimaurer: Die Tafeln in Pluche, <i>Histoire du Ciel</i>	125
<i>Christian E. Loeben</i>	
Der Isis Kult im Paris des frühen 19. Jahrhunderts: Der Heilige Orden der Sophisiens (<i>Ordre Sacré des Sophisiens</i>)	133
<i>Darius A. Spieth</i>	
ÄGYPTISCH-FREIMAURERISCHE ASSOZIATIONEN	
Welten voller Symbole: Altes Ägypten und Freimaurerei	192
<i>Christian E. Loeben</i>	
Ägyptisch assoziierte Namen deutscher Freimaurerlogen	231
<i>Winfried Brinkmann</i>	
Das 19. und 20. Jahrhundert: Ägyptische Freimaurerei zwischen Wissenschaft und Sexualmagie	239
<i>Florian Ebeling</i>	

ÄGYPTISCHES IN FREIMAUERERISCHER KUNST: MEDAILLEN, ARCHITEKTUR UND GÄRTEN

Ägyptisierende Medaillen und Plaketten aus Belgien mit freimaurerischem Bezug	255
<i>Marcel M. Celis</i>	
Wiedererstandenes Ägypten – Freimaurer-Tempel in Belgien und Nordfrankreich	283
<i>Eugène Warmenbol</i>	
Die älteste Pyramide der Neuzeit und weitere Pyramiden rund um Hannover	313
<i>Christian E. Loeben</i>	
Ägyptische Symbole in freimaurerischen Landschaftsgärten des 18. Jahrhunderts	327
<i>Siegfried Schildmacher</i>	

FREIMAUERERISCHES ÄGYPTEN IM MUSIKDRAMA

Die Oper „Osiride“ von Johann Gottlieb Naumann und Caterino Mazzola (Dresden 1781)	353
<i>Florian Ebeling</i>	
Freimaurerei und Theater – Kontrast und Einheit von Mozarts und Schikaneders „Die Zauberflöte“ (Wien 1791)	369
<i>Jan Assmann</i>	
„Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart: Handelnde Personen, Inhaltsangabe und Beispiele von Theaterkostüm- und Bühnenbildentwürfen	385
<i>Kirsten Konrad</i>	
Das „andere“ Ägypten-Werk von Wolfgang Amadeus Mozart: „Thamos, König in Ägypten“ (Wien 1774)	407
<i>Holger Wenzel</i>	
Eine „zweite Zauberflöte“: „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal (Wien 1919)	417
<i>Hugo Shirley</i>	

FREIMAUERERISCHE BIOGRAPHIEN

Ein Italiener in Ägypten – Giovanni Battista Belzoni (1778-1823): Pionier und Freimaurer	433
<i>Christian E. Loeben und Eugène Warmenbol</i>	
„Mit Kraft zum Licht“ – Der Druckereibesitzer, Senator und Sammler Friedrich Culemann (1811-1886)	443
<i>Thorsten Henke</i>	

„Meister“ in 36 Tagen – Der Ägyptologe Heinrich Brugsch (1827-1894)	457
<i>Heike C. Schmidt</i>	
„Hochgradig“ humanistisch – Der Ägyptologe Rudolf Anthes (1896-1985)	475
<i>Thomas L. Gertzen</i>	
HANNOVER: ZENTRUM DER FREIMAUREREI IN DEUTSCHLAND GESTERN - HEUTE - MORGEN	
Das „Allsehenden Auge“ am Portal des Neuen Rathauses von Hannover	493
<i>Siegfried Schildmacher</i>	
Die Ethikschule Freimaurerei: aktuell seit 300 Jahren und Zukunftsmodell – in Hannover und Überall	501
<i>Edzard Bakker und Siegfried Schildmacher</i>	
Die Autoren	513