

- | | |
|--|---|
| <p>12 GRUSSWORT
DES BUNDESMINISTERS
DES AUSWÄRTIGEN
Sigmar Gabriel</p> <p>16 GRUSSWORT DER
PETER UND IRENE
LUDWIG STIFTUNG
Brigitte Franzen</p> <p>19 GRUSSWORT DER KULTUR-
STIFTUNG DES BUNDES
Hortensia Völckers
Alexander Farenholtz</p> <p>20 VORWORT
Andreas Beitin</p> | <p>38 KUBANISCHE
KUNST
UND KUBANISCHE
GESCHICHTE
Aviva Chomsky</p> <p>47 EIN BILD
DER »RUSSEN«:
JENSEITS
DES ZWANGS
Jacqueline Loss</p> <p>86 DAS JAHRZEHNT
DER ALLGEGENWÄRTIGEN
KUNST
Luis Camnitzer</p> |
|--|---|

- | | |
|--|---|
| <p>12 WORDS OF
WELCOME FROM THE
FOREIGN MINISTER
Sigmar Gabriel</p> <p>16 WORDS OF WELCOME
FROM THE PETER
AND IRENE LUDWIG
FOUNDATION
Brigitte Franzen</p> <p>19 WORDS OF WELCOME
FROM THE FEDERAL
CULTURAL FOUNDATION
Hortensia Völckers
Alexander Farenholtz</p> <p>20 FOREWORD
Andreas Beitin</p> | <p>38 CUBAN ART AND
CUBAN HISTORY
Aviva Chomsky</p> <p>47 VISUALIZING
THE "RUSSIANS":
BEYOND
IMPOSITION
Jacqueline Loss</p> <p>86 THE DECADE OF
UBIQUITOUS ART
Luis Camnitzer</p> |
|--|---|

95	AFROKUBANISCHE KULTUR UND DIE KUBANISCHE REVOLUTION Sujatha Fernandes	176	HÄUTE UND ARCHIVE Rachel Price	260	SPANISCHE VERSION
122	DIE KULTURELLE CIMARRONAJE: EINE PERSÖNLICHE WAHL UND LEKTION Roberto Zurbano	206	DOKUMENTE ZEITGENÖSSISCHER KUBANISCHER PERFORMANCEKUNST: VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT IM DIALOG Denise Petzold	288	BIOGRAFIEN
133	DIE KUBANISCHE KUNST IN DEN 1960ER- UND 1970ER-JAHREN: VOM AUFBRUCH ZU NEUEN HORIZONTEN Elsa Vega	214	PRIMÄRTEXTES ZUR KULTURPOLITIK Par Kumaraswami		
95	AFRO-CUBAN CULTURE AND THE CUBAN REVOLUTION Sujatha Fernandes	176	SKINS AND ARCHIVES Rachel Price	260	SPANISH VERSION
122	CULTURAL CIMARRONAJE: A PERSONAL CHOICE AND LESSON Roberto Zurbano	206	DOCUMENTS OF CONTEMPORARY CUBAN PERFORMANCE ART: PASTS, PRESENTS, AND FUTURES IN DIALOGUE Denise Petzold	288	BIOGRAPHIES
133	CUBAN ART IN THE 1960S AND 1970S: LOOKING TO NEW HORIZONS Elsa Vega	214	PRIMARY TEXTS FOR CULTURAL POLICY Par Kumaraswami		