

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung. Die Götterstatue und ihre Funktion: Kultbild und Weihgeschenk	13
1.1 Fragen der Definition	13
1.2 Götterbilder als Weihgeschenke	25
2 Götterbilder und die Lebendigkeit des Bildes	43
2.1 Die Begegnung mit den Göttern in Kultbildern	43
2.2 Die Gottheit in narrativem Zusammenhang: „lebendig“-handelnd oder Statue?	86
2.3 Zerstörung und Diebstahl von Kultbildern als politische Strategie	103
3 Rituale an und mit Kultbildern	112
3.1 Allgemeines zu Ritualen	112
3.2 Prozessionen	117
3.3 Waschen und Kleiden	130
3.4 Speisen	142
3.5 Gebet	146
3.6 Fesselung von Götterbildern	148
3.7 Hikesie	171
4 Die archaische Götterstatue	176
4.1 Archaismus: alt und heilig?	176
4.2 Hermes des Alkamenes	188
4.3 Panathenäische Preisamphoren	193
4.4 Hekate des Alkamenes	194
4.5 Statuenstützen	198
4.6 Statuen auf Vasenbildern	202
5 Orte göttlicher Vergegenwärtigung	224
5.1 Anikonische Götterverehrung	224
5.2 Anikonismus? Xoana und die Anfänge der Holzplastik	230
5.3 Göttliche Präsenz in der Natur	238
5.3.1 Götter und Bäume	238
5.3.2 Einfache Steine	240
5.4 Geformte Steine	248

6	Das Kultbild im Raum: Sichtbarkeit und Verborgenheit	266
6.1	Das Bild im Tempel	266
6.1.1	Standorte	266
6.1.2	Schranken zum Schutz der Götterbilder?	273
6.1.3	Baldachine in geschlossenen Räumen	275
6.1.4	Versteckte Bilder – gefährliche Bilder? Die Semantik von nicht oder selten sichtbaren Bildern	277
6.2	Doppelaufstellungen von Kultbildern	287
6.2.1	Doppelaufstellung im selben Tempel Dionysos-Tempel Athen 292 - Hera in Argos 294 - Artemis in Brauron 297 - Aphaia-Tempel in Ägina 301 Artemis in Messene 302 - Hera-Tempel in Plataia 306	288
6.2.2	Doppelaufstellungen in unterschiedlichen Tempeln	307
6.3	Mögliche Standorte von Kultbildern außerhalb der Tempel	309
7	Sonderformen des anthropomorphen Götterbilds	311
7.1	Dionysos der Pfahlgott	311
7.2	Hermen	318
7.3	Götterbilder in Form von Protomen und Büsten	326
8	Die Anfänge der Götterstatue im Tempel	334
8.1	Minoische und mykenische Götterstatuen?	338
8.2	Frühe Götterstatuen des 8. und 7. Jahrhunderts	345
9	Überlieferung griechischer Kultbilder	361
9.1	Probleme der Spiegelung in anderen Medien	361
9.2	Kultstatuen und „Kopien“	371
10	Kultbilder des 7. und 6. Jahrhunderts	387
10.1	Schriftlich überlieferte Kultbilder	388
10.1.1	Athena Polias und die frühen Athenabilder auf der Athener Akropolis	388
10.1.2	Apollon von Delos	398
10.1.3	Hera von Samos	409
10.1.4	Artemis von Ephesos	425
10.1.5	Apollon von Didyma	436
10.1.6	Apollon Amyklaios	443
10.2	Erhaltene Kultstatuen des 6. Jahrhunderts	447
10.2.1	Metropolis	447
10.2.2	Dionysos von Ikaria	449

10.3	Allgemeine Bemerkungen zu archaischen Kultstatuen	453
10.3.1	Kleidung	453
10.3.2	Attribute	455
11	Kunstaufwand auf Kosten von Religion? – Kultbilder des 5. Jahrhunderts	458
11.1	Kultbilder zwischen Tradition und Innovation	458
11.2	Erhaltene Kultbilder	469
11.2.1	Artemis aus Paros	469
11.2.2	Nemesis von Rhamnous	472
11.2.3	Meter Theon auf der Agora von Athen	480
11.2.4	Aphrodite in Daphni	482
11.2.5	Artemis aus Aigiai bei Palaiochora (Lakonien)	485
11.2.6	Demeter (?) von der Agora in Athen	487
11.3	Akrolithstatuen	489
11.3.1	Kopf aus Thera	491
11.3.2	Sitzstatue aus Thorikos	492
11.3.3	Zwei Akrolithstatuen in Emporio/Chios	492
11.3.4	Apollon Alaios von Cirò	493
11.4	Überlieferte Kultbilder	497
11.4.1	Die Gold-Elfenbein-Bilder des 5. Jahrhunderts	497
11.4.1.1	Athena Parthenos des Phidias	499
11.4.1.2	Zeus des Phidias in Olympia	506
11.4.1.3	Zeus in Megara	512
11.4.1.4	Asklepios des Thrasymedes in Epidauros	513
11.4.1.5	Dionysos des Alkamenes in Athen	515
11.4.1.6	Statuen im Apollon-Tempel in Delos	516
11.4.1.7	Hera des Polyklet in Argos	518
11.5	Statuengruppen	522
11.5.1	Bronzegruppe der Athena und des Hephaistos im Hephaisteion in Athen	522
11.5.2	Ares und Athena im Tempel auf der Athener Agora	526
11.6	Kultbilder und ihre Basen	535
11.7	Götterstatuen, kultisch oder nicht?	536
12	Ausblick: Götterstatuen im 4. Jahrhundert	539
	Abbildungen	563
	Register	567
	Abkürzungen	579