

INHALT

Grußwort	7
Zur Ausstellung	9
ORPHISMUS, REINE MALEREI	13
Pascal Rousseau	
<i>Orpheus als Schöpfer</i>	
<i>Guillaume Apollinaire und die Wiederverzauberung der Moderne</i>	23
STIMME DES LICHTS	49
Nina Schallenberg	
»... weil ich vor allem das Licht liebe«	
<i>Aspekte des Lichts bei Apollinaire und seinem Umfeld</i>	59
MALEREI DER REINEN FARBE	87
Erich Franz	
<i>Farbe, Licht, Bewegung – Theorie und Malerei</i>	
<i>Robert und Sonia Delaunay, August Macke, Franz Marc, František Kupka</i>	99
IDEE DER FORM	131
Sophie Goetzmann	
<i>Kristallines und Abstraktes in Robert Delaunays Werk der Vorkriegszeit</i>	137
RHYTHMISCHE SIMULTANEITÄT	165
Maria Elena Versari	
»So können wir vieles sehen und doch nichts begreifen«	
<i>Fenster, simultane Sichten und die Entwicklung der Abstraktion</i>	179
Chronologie	
Julia Nebenführ	
»Ein schöner Aufschwung zur wahren Malerei«	
<i>Zum Verlauf der Ereignisse bis 1914</i>	207
Quellen	219
Verzeichnis der ausgestellten Werke	275
Verzeichnis der Vergleichsabbildungen	278
Biografien	281
Ausgewählte Literatur	284