

Vorwort	7
Heitere Kunst	
Zu Haydns sinfonischen Schlüssen	11
von Wolfram Steinbeck	
Mendelssohns <i>Reformationssinfonie</i> und ihr Finale	27
von Walter Werbeck	
Symphonische Lösungsmächte oder Apotheose <i>mit Choral</i>	
Zum Finale der <i>I. Symphonie</i> von Johannes Brahms	47
von Siegfried Oechsle	
Vollendung	
Zum Finale der <i>IV. Symphonie</i> von Johannes Brahms.	81
von Horst Weber	
Das Finale als Blick von außen	
Literarische und musikalische Perspektivwechsel in den Sinfonischen Chorstücken	
<i>Schicksalslied</i> op. 54 und <i>Gesang der Parzen</i> op. 89 von Johannes Brahms	103
von Alexander Lotzow	
»Parnaß und Paradies«	
Zur Finalkonzeption von Wagners Metadrama <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	133
von Hermann Danuser	
Über Finalprobleme in Wagners <i>Rienzi</i>	149
von Tobias Janz	
Zwischen Beethoven und Symbolismus	
Zur Ästhetik des Erhabenen in den Sinfonien Aleksandr Skrjabin	165
von Friedrich Geiger	

Finalität im »Niemandsländ«

Zu Jean Sibelius' <i>IV.</i> und Gustav Mahlers <i>IX. Symphonie</i>	185
von Kathrin Kirsch	

»Quand même«

Finalität in Carl Nielsens <i>V. Symphonie</i> op. 50 (1922)	215
von Signe Rotter-Broman	

Zwischen Telos und Zyklus

Formprobleme und -lösungen in symphonischer Musik um 1900 (mit einem Ausblick auf das 20. Jahrhundert)	231
von Wolfgang Rathert	

Personenregister	245
----------------------------	-----