## I INKLUSION – GRUNDLEGENDE ASPEKTE

Jürgen Budde & Merle Hummrich 17
Reflexive Inklusion

Clemens Dannenbeck 23
Kernaufgaben inklusionsorientierter
Handlungskompetenz

Kirsten Diehl 29
Schulische Prävention

Ina Döttinger 35
Verlässliche Strukturen
Freiräume schaffen für verlässliche Strukturen

Désirée Laubenstein 41
Sonderpädagogische Förderung

Felix Löber 45
Kooperation
Dritter Weg zwischen Inklusion und Segregation

Lisa Niederreiter 51
Ästhetische Erkenntnis
Ein Kernstück inklusiver Bildungsprozesse

Annedore Prengel 55
Relation

Andreas Rauh 61
Inklusion und Atmosphäre:
Wahrnehmung und Potential

Claudia Schomaker 67
Lernen am gemeinsamen Gegenstand

Ulrich Schötker 73
Beziehungsarbeit

Bernadett Settele 79
Verletzbarkeit: Körper in der Bildung

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1149964588

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

## II INKLUSION – FÄCHERÜBERGREIFENDE ASPEKTE

89 Miriam Baghai-Thordsen
Inklusives Theater – Inklusionstheater

95 Manfred Blohm
Inklusion und Zeitrhythmen

101 Sidonie Engels
Bilderbücher
Hinweise auf ein unterschätztes Medium

107 Karin Harather
Raum = Sozialraum
Raumbezogenes künstlerisches Denken und Handeln als Inklusionsaspekt

113 Rolf Laven
Empowerment im inklusiven ästhetisch-künstlerischen Werkstattunterricht:
Aktive Gestaltung statt passiver Teilnahme

119 Anja Mohr
Gehörlosengerechte Architektur
Bauliche Bedingungen
für visuell orientierte Kommunikation

125 Rabea Müller
Ressourcen
Ressourcenorientierung und Inklusion
Möglichkeiten, Eigenheiten, Fähigkeiten und Fertigkeiten von SchülerInnen für ästhetische Bildungsprozesse erkennen und fördern

131 Ekkehard Ossowski
Inklusion ist, wenn man trotzdem lacht
Humor und Inklusion

Iulia-Karin Patrut 139
Inklusion/Exklusion als Grundoperation:
Denken, Kultur und Gesellschaft

Rahel Puffert 143
Normalität

Anna-Maria Schirmer 149
Kognitives Anderssein im Bild

Harald Schroeter-Wittke 155
Hören

Norbert Schütz 161
‚Inklusive Gesprächsführung' und ästhetische Praxis

Helene Skladny 167
Disability Studies

Renate Stuefer 173
Die Wahrnehmung, die Aneignung und das Bilden von
Räumen

Christin Tellisch 179
Polyästhetik und Inklusion - Eine Annäherung

Carolin Wiese 185
Begegnung / sich begegnen

**III INKLUSION – DIE ÄSTHETISCHEN FÄCHER**

Barbara Bader 193
Chancengerechtigkeit im Kunstunterricht

Dorothee Barth 199
Interkulturelle Musikpädagogik und Inklusion
Aspekte einer problematischen Beziehung

Susanne Bauernschmitt und Teresa Sansour 205
Teamteaching im inklusiven Kunstunterricht

## INHALT


211 Andreas Brenne
Inklusion und künstlerische Feldforschung

217 Susanne Dreßler
Musizierpraxis & Inklusion

225 Christine Heil
Inklusion und aktuelle Kunst
Das Blickregime befremden und
Normalität dekonstruieren

233 Jan Herbst
Resonanz

239 Markus J. Herschbach
Alles Inklusive?
Aspekte zu Partizipationen, Kollaborationen und
Inklusionen in einer Socially Engaged Art

245 Sara Hornäk
Gebärde, Symbol und Bild
Bildnerisches Denken und Handeln jenseits von
Laut- und Schriftsprache

253 Petra Kathke
Material / Materialität

259 Heinrich Klingmann
Rhythmus

265 Jens Knigge, Daniel Stemberg & Gaja von Sychowski
Musiklehrkräfteprofessionalisierung
im Kontext von Inklusion

271 Jochen Krautz
Imagination
Die Bildung der Vorstellung als didaktisches
Zentrum des Kunstunterrichts

## INHALT

Barbara Wichelhaus 277
Inklusive Diagnostik
Probleme und Chancen in der Kunstpädagogik

Annette Wiegelmann-Bals 281
Individuelle Förderung
Kunstunterricht im Kontext kooperativer Förderpläne

Frank Zimpel 287
Abstraktion in der Kunst
Aufmerksamkeitsumfang und Bildgestaltung
im Neurodiversitätsspektrum