

Inhalt

Zum vorliegenden Band.	7
1. Vom Reden und Schreiben über Hans-Joachim Hespos. Eine Annäherung	11
2. »verdichtete widersprüche«: Notationsmodi in den Partituren von Hespos	21
Höreindruck und Sinngebung.	21
Besonderheiten der Notation.	23
Möglichkeiten der Annäherung	31
Zum Problem der Übersetzung Hespos'scher Vortragsanweisungen	37
Grafische und verbale Partituren als Spezialfälle.	40
3. Vom Impuls zur Realisierung: Arbeitsstrategien im Schaffen von Hespos.	53
»... eine Dimension der relativen Geschichtslosigkeit«: Kompositionsprozess und Formgebungsstrategien	53
»Hespos rechnet nicht!«: Quellenbefunde zum Kompositionsprozess.	55
»... damit Neues sich bilden kann«: Unzusammenhang und Schnitt	72
4. Vom »Ursprung des Szenischen im Musikalischen«:	
Modi der Theatralität im Schaffen von Hespos	85
Instrumentalisierung des Körpers.	86
Körper und Stimme im Kollektiv	91
Körper und Stimme in solistischen Vokalkompositionen	102
Die Erweiterung von Körper und Stimme durch Instrumente	107
Hespos' »stimmenszenen« zwischen Gesang und Musiktheater.	111
Exkurs: Die Stimmenszene bei Wolfgang Rihm	120
Vokaler und instrumentaler Gesang.	124
Aspekte instrumentalen Theaters	131
Zur Theatralisierung des Dirigentenparts	140
Asynchronizität und Abwesenheit.	146
5. »... mitschöpferisch zu reflektieren«:	
Aspekte zur Interpretation und Aufführung von Hespos' Werken.	157
Komponieren als Kritik am institutionalisierten Musikbetrieb.	158
Energetische Momente und Strategien der Überforderung.	167
»... freiräume gestalten, ermöglichen ...«: Zur Idee des »integralen Theaters«.	174
»... eine komplexe lebendigkeit parallel zur natur«:	
Aufführung als integrale Dimension des Erlebens.	178

»kunst ist das gegenteil von verarmung« Ein Epilog.	183
Anhang	
Zu den im Anhang abgedruckten Dokumenten.	187
Hans-Joachim Hespos: [über instrumente] (2017)	189
Hans-Joachim Hespos: arbeit des dirigenten (2017).	193
Gordon Kampe: Reinschneiden/Rausschneiden/Einschneiden: Gedanken zum Unzusammenhang in Werken von Hans-Joachim Hespos	197
Gordon Kampe: PSALLO: Überlegungen zum Belcanto im Werk von Hans-Joachim Hespos.	203
»... eine ganz eigene Art von Schönheit«: Cecilia und Martin Gelland im Gespräch mit Stefan Drees über die Erarbeitung der Komposition <i>a e r i</i> (2012) von Hans-Joachim Hespos.	207
Bibliografie	215
Verzeichnis der Werke von Hans-Joachim Hespos	227
Abbildungsverzeichnis	239
Werkregister	242
Personenregister	244