Inhalt

		Seite
Einleitung		11
I.	Die mythischen und historischen Quellen über den Ursprung der Batik	15
	1. Zum Begriff Batik	17
	2. Pasisir-Batik	18
	3. Methoden des Batikverfahrens	19
	4. Die Sonderformen der Batik	20
	a) Zeremonielle Kain simbut	
	b) Batik-lurik aus der Region Tuban	
II.	Die Erwähnung javanischer Textilien in den schriftlichen Quellen	23
	1. Textilhandel in der frühen javanischen Gesellschaft	26
	2. Philosophie der Batik - materielle und spirituelle Dimensionen	28
III.	Batikherstellung	33
	1. Stoffe	33
	a) Baumwolle	
	b) Seide	
	2. Geräte zur Musterung des Stoffes	34
	a) Canting	
	b) Cap	
	3. Arbeitsfolgen bei der Batikherstellung	38
	a) Vorbereitung des Stoffes	
	b) Wachsauftrag	
	c) Indigo-Farbbad	
	d) Soga-Farbbad	
	e) Auskochen	
IV.	Batik Muster	43
	1. Geometrische Muster	43
	a) Banji-Muster	
	b) Kawung-Muster	

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1150717246

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

c) Ceplok-Muster
d) Garis-miring
2. Abstrakte Muster 48
a) Semen
b) Alas-alasan
3. Sammelmuster 49
4. Isen-Muster 50

V. Batikkleidung in der javanischen Gesellschaft 51
1. Die Sprache der Batik 51
2. Kleidungsarten 55
a) Kain sarung
b) Kain panjang
c) Selendang
d) Iket kepala

VI. Die Batiken der Region Tuban 61
1. Die Geschichte von Tuban 61
2. Die Entwicklung der traditionellen Batikproduktion in der Region Tuban 63
a) Der Einfluss der industriellen Textilproduktion
b) Traditionelle Batikproduktion heute
3. Philosophische und soziokulturelle Aspekte der Batiken aus der Region Tuban 66
a) Die Bedeutung der Himmelsrichtungen
b) Das Farbkonzept in der javanischen Gesellschaft
c) Die Färbungsverfahren in der Region Tuban

VII. Tuban-Textilien 73
1.Charakteristische Kleidungsarten aus der Region Tuban
a) Hüfttücher
b) Batik-Lurik
c) Tapih wiyar und Tapih ciyut
d) Gendhongan
e) Sayut
f) Kain Telenan und Ksatriyan als Symbol der Dorfhierarchie

g) Kain Kembangan und Laseman-Symbole
für die ethnische Zugehörigkeit
2. Frauenkleidung aus der Dorfgruppe Kerek 80
a) Bangrod
b) Putihan
c) Biron
d) Pipitan
e) Irengan
f) zeremonielle Putihan und Irengan

Zusammenfassung 87
Literaturverzeichnis 89
Anhang 93
Liste der Abbildungen 94
Original Text I. 97
Original Text II. 98
Original Text III. a) 99
Original Text III. b) 100
Original Text IV. a) 101
Original Text IV. b) 102

Abbildungen 103