

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	7
Abkürzungen . . . . .	9
I. Der Thomanerchor zwischen Tradition und Umbruch	
CHRISTOPH WOLFF	
Bach, die Thomaner und das Leipziger Musikleben . . . . .	15
STEFAN ALTNER	
Institutionelle Reform und lebendige Ensembletradition: Die Thomaner im späten 18. und im 19. Jahrhundert – Versuch einer kursorischen Übersicht . . . . .	21
ESZTER FONTANA	
Zum Instrumentenbestand des Thomanerchors und der Hauptkirchen in Leipzig 1500–1800 . . . . .	39
ANDREAS GLÖCKNER	
„statt des Lateinischen Singsangs ... deutsche, genießbare Motetten“ Das Thomaskantorat unter Johann Adam Hiller zwischen Tradition und Erneuerung . . . . .	75
II. Bachs Musik und das Repertoire der Thomaner nach 1750	
PETER WOLLNY	
Bach, Harrer und Doles: Anmerkungen zum Repertoire des Thomanerchors nach 1750 . . . . .	91
JEFFREY S. SPOSATO	
Bach, die Messe und der lutherische Gottesdienst in Leipzig . . . . .	101
ANSELM HARTINGER	
Bach im Repertoire der Thomaner: Mythen, Realitäten und Rahmenbedingungen nach 1800 . . . . .	123
UWE WOLF	
Zur Motette der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	149

---

### III. Singstil, vokale Ensemblepraxis und Musikunterricht

MANUEL BÄRWALD

Sächsische Kantoreitradition um 1800:

Der Musikaliennachlass des Wurzener Kantors

Gotthelf Sigismund Richter . . . . . 165

ANN-CHRISTINE MECKE

Johann Sebastian Bachs Sopranisten und Altisten:

Untersuchungen zum Mutationsalter im 18. Jahrhundert . . . . . 189

KLAUS RETTINGHAUS

Zur Geschichte des Berliner Domchores . . . . . 207

PETER WARD JONES

Der englische Cathedral Choir und sein deutsches protestantisches

Äquivalent in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . . 241

Register

Personen . . . . . 255

Werke . . . . . 262