

Inhalt

Einleitung oder: Wozu Muße?	1
Kritisches Potential der Muße	4
Auswahl der Autoren	6
Zur Forschung	7
Θεωρία und σχολή	9
Zum Vorgehen der Arbeit	14
Formalia	15

I. Griechisch-antike Grundlagen

A. Vorgeschichte: σχολή und θεωρία im Überblick	19
B. Platon	22
C. Aristoteles	26
Aristoteles' Bedeutung	27
Σχολή	27
Kritik der Arbeit	35
Θεωρία	39
Θεωρία und σχολή in ihrem Zusammenhang	48

II. Neuplatonisch-pagane Konzeptionen

A. Plotin	61
Vorbemerkungen	61
Θεωρία – eine Interpretation von Enneade III 8	62
Σχολή	91
Subjekt der σχολή	95
Ψυχή	96
Κόσμος, κίνησις – νοῦς	105
Ergebnis	123
Das Erste Prinzip als causa finalis	129

B. Exkurs: Porphyrios und Iamblich	133
Porphyrios	133
Philosophische Entwicklung	135
Vita Plotini	136
Iamblich	139
Σχολή	141
Zusammenfassung der neuplatonischen Begriffsverwendungen	151

III. Christlich-theologische Konzeptionen

Vorbemerkungen	153
Der geistesgeschichtliche und sprachliche Kontext	154
A. Marius Victorinus	158
<i>Otium</i> und <i>negotium</i>	160
Die Möglichkeit der Erkenntnis Gottes	163
B. Ambrosius	188
Zu den Wortformen	188
<i>Otium</i>	190
Sabbat	190
<i>Otium</i> und <i>negotium</i>	193
Schweigen	203
Rechtes <i>otium</i>	206
Lebensform und <i>otium</i>	207
Gotteserkenntnis	214
C. Augustinus	221
Vorkommen und Verwendungsweisen	223
<i>Otium</i> als Rückzug	229
<i>Otium</i> und Philosophie	232
Dialog und Sprache	236
Der rechte Ort des Rückzugs	239
Zeit	245
<i>Otium</i> und <i>quies</i>	249
<i>Deificari in otio</i>	249

Sabbat	252
Vorläufigkeit des <i>otium</i>	255
Finalität der <i>quies</i>	259
<i>Pax</i>	265
Innere Divergenz des <i>otium</i> -Konzeptes:	
<i>otium desidiaie</i> und <i>otium cogitationis</i>	267
Lebensformen	278
Liebe als Maß	284
Arbeit und Wirken in der Welt	290
<i>Uti – frui: otium</i> als Grenze	296
Schau und Erkenntnis Gottes	302
<i>Summum bonum</i>	316
Zusammenfassung	321
Epilog	325
Ergebnis	327
Ein kurzer Ausblick	335
Bibliografie	339
Primärliteratur	339
Sekundärliteratur	344
Index	367
Personen-, Orts- und Sachregister	367
Griechische Lemmata	369
Lateinische Lemmata	370