

Inhalt

Vorwort des Herausgebers 6

Jörn Peter Hiekel
Unverrückbare Dispositive?
Über Differenzen und Konflikte im Felde der Gegenwartsmusik 10

Christian Grüny
Der Feind im Inneren?
Autonomie und Identitäten 30

Rainer Nonnenmann
Gegner- und (Papp-)Kameradschaften
Differenzen, Kontinuitäten – sowie Musiktheaterwerke
von Brigitta Muntendorf und Georges Aperghis 48

Johannes Kreidler
Nebeneinander, Gegeneinander, Miteinander
Über ästhetische und diskursive Pluralität 72

Sergej Newski
Abenteuer und Ironie 82

Sarah Nemtsov
Wurzeln, Be-/Ab-/Entgrenzung und Osmose in der Neuen Musik 90

Joanna Bailie
Late to the Party: Concerning Contemporary Music's Current
(and Long Overdue) Broadening of Practice 108

Amila Ramović
Respecting the Differences, Composing the Distances
Heiner Goebbels' Works as Landscapes with Sonic Paradoxes 120

Martin Scherzinger
„Piano Phase“ in Global Perspective: Myths & Realities 144

Wolfgang Lessing
„Weniger als eines und zugleich doppelt“ – Erkundungen im
Dritten Raum 164

Michael Dartsch
Neue Musik in Szene setzen
Überlegungen zur Gestaltung von Konzerten für Kinder 174

AutorInnen 188