

1 Qualität

9

Die Bildbewertung mit dem Doppelten Dreieck

■ 1.1 Qualität der Fotografie	10	■ 1.6 Wettbewerbsjury	35
■ 1.2 Einflussfaktoren	15	■ 1.7 Praxisbeispiel	42
■ 1.3 Wahrnehmung	20	■ Fragen/Übungen	48
■ 1.4 Doppeltes Dreieck	26		
■ 1.5 Steuerungselement	31		

2 Wirkung

51

Die Bildanalyse nach dem Vier-Augen-Modell

■ 2.1 Magie der Fotografie	52	■ 2.6 Bedeutung	70
■ 2.2 Kommunikation	56	■ 2.7 Bildende Kunst	76
■ 2.3 Bilder sprechen	58	■ 2.8 Bildbeispiele	81
■ 2.4 Kommunikationsquadrat	62	■ Fragen/Übungen	88
■ 2.5 Vier-Augen-Modell	66		

3 Form-Auge

91

Die Gestaltung von Fotografien mit klaren Formen

■ 3.1 Form-Ebene	92	■ 3.6 Architekturfotografie	112
■ 3.2 Schönheit	95	■ 3.7 Aktfotografie	117
■ 3.3 Abstraktion	99	■ 3.8 Landschaftsfotografie	122
■ 3.4 Silhouette	103	■ Fragen/Übungen	126
■ 3.5 Stilleben	108		

4 Erzähl-Auge

129

Bilder, die etwas erzählen, sprechen uns stärker an

■ 4.1 Erzähl-Ebene	130	■ 4.6 Fantasiewelt	154
■ 4.2 Tausend Worte	134	■ 4.7 Serie und Sequenz	158
■ 4.3 Reportagefotografie	138	■ Fragen/Übungen	162
■ 4.4 Reisefotografie	144		
■ 4.5 Inszenierung	150		

5 Gefühls-Auge

165

Durch das Ansprechen von Gefühlen die Wirkung der Bilder verstärken

■ 5.1 Gefühls-Ebene	166	■ 5.6 Tierfotografie	186
■ 5.2 Raum und Zeit	172	■ 5.7 Sportfotografie	192
■ 5.3 Licht und Farbe	176	■ 5.8 Naturfotografie	197
■ 5.4 Körpersprache	178	■ 5.9 Erotikfotografie	201
■ 5.5 Porträtfotografie	182	■ Fragen/Übungen	206

6 Ich-Auge

209

Eine eigene, gut erkennbare und kreative Bildsprache entwickeln

■ 6.1 Ich-Ebene	210	■ 6.6 Spiegelbilder	229
■ 6.2 Fotografie und Kunst	213	■ 6.7 Fotodokumentation	234
■ 6.3 Gestaltungs- und Stilmittel	217	■ 6.8 Inszenierte Wirklichkeit	239
■ 6.4 Motivlose Fotografie	220	■ Fragen/Übungen	244
■ 6.5 Tiefe Abgründe	224		

7 Praxisbeispiele

247

Fotografen zeigen, wie sie mit dem Vier-Augen-Modell in der Praxis arbeiten

■ 7.1 Markus Reugels	248	■ 7.6 Martin Zurmühle	278
■ 7.2 Raymond Hoffmann	254	■ Fragen/Übungen	286
■ 7.3 Eberhard Schuy	260		
■ 7.4 simon+kim	266		
■ 7.5 Beat Mumenthaler	272		

8 Bildsprache

289

Wie entwickelt sich ein Bildstil und eine Bildsprache?

■ 8.1 Grundfrage	290	■ Fragen/Übungen	316
■ 8.2 Bildstil und Bildsprache	293		
■ 8.3 Stilbildende Faktoren	297		
■ 8.4 Qualität	306		
■ 8.5 Inspiration	310		

9 Form- und Erzähl-Auge

319

Fotografen, die eine form- oder erzählorientierte Bildsprache entwickelt haben

■ 9.1 Dennis Savini	320	■ 9.6 Sylvan Müller	354
■ 9.2 Pilar Pequeño	326	■ 9.7 Markward Bossart	361
■ 9.3 Robert Bösch	333	■ Fragen/Übungen	368
■ 9.4 Steve McCurry	340		
■ 9.5 Steve Winter	348		

10 Gefühls- und Ich-Auge 371

Fotografen, die ein gefühls- oder kunstorientierte Bildsprache entwickelt haben

■ 10.1 Jan Scholz	372	■ 10.6 alex & felix	404
■ 10.2 Marco Benedetti	378	■ 10.7 Pavel Kaplun	412
■ 10.3 Sandra Bartocha	384	■ 10.8 Bildsprache?	418
■ 10.4 Marcelo Mendiburu	391	■ Fragen/Übungen	420
■ 10.5 Peter Franck	396		

Anhang 423

■ Lösungen	423	■ Index	436
■ Ein Dankeschön...	427	■ Bücher des Vier-Augen-Verlags	442
■ Fotografenverzeichnis	428	■ Impressum	444
■ Literaturverzeichnis	430		
■ Literaturverweise	432		