

# INHALT

	<b>EINLEITUNG</b> .....	1
<b>I.</b>	<b>REGIERUNGSKÜNSTE</b> .....	15
	FORMFINDUNG – IMPLEMENTIERUNG UND AKTEURE	
<b>II.</b>	<b>MEDIEN</b> .....	73
	SOUNDSCAPE – STIMMFÜHRER – VOLKSBILDER – HÖRSTÜCK – TRANSMEDIALE VERTIKALISIERUNG	
<b>III.</b>	<b>INSZENIERUNGSKONKURRENZEN</b> .....	127
	OLYMPIAPLANUNG – KONKURRENZFASCHISMUS – RE-ENACTMENT DER REVOLUTION – AKUSTISCHES DISPOSITIV – ZWISCHEN SPIEL UND SENDUNG – ALLEGORIEPROBLEM	
<b>IV.</b>	<b>ARCHITEKTURTHEATER</b> .....	175
	GRUNDRISSLÖSUNG UND KOLLEKTIVE BEWEGUNG – ANTIKEN- UND BAROCKREZEPTION – VORZEIGETHINGSTÄTTEN: REICHSFESTSPIELE VERSUS LOKALPROPAGANDA – WEIHEARCHITEKTUR	
<b>V.</b>	<b>THINGSPIELE</b> .....	221
	GERICHTSSPIEL ALS PASSION – INSZENIERUNGSGESCHICHTE – PROVINZÄSTHETIK UND RAUMPROBLEM – AUFBAUSPIEL – EXKLUSIONSTHING	
<b>VI.</b>	<b>LANDSCHAFTSBÜHNE</b> .....	281
	PARALLELAKTION ROSENBERG – THEATRALISCHE LANDSCHAFT – PANORAMA – FILM UND NATURTHEATER – VOLKSSCHULE DER POLITIK	
<b>VII.</b>	<b>FORMFUSIONEN</b> .....	345
	VERTIKALARCHITEKTUR – ABSCHIED VON DER VOLKSFIGUR, POTENZIERUNG DES PROTAGONISTEN – DAS DING NACH DEM THING: AKUSTISCHE MASKE, VISUELLER KOTHURN, FÜHRERPROBLEM – SPRECHCHORVERBOT – NACHLEBEN IM FESTSPIELHAUS – ÖSTERREICHISCHER SONDERWEG	

<b>VIII. BLICKFÜHRUNGEN</b> .....	405
ARENAMASSE UND FÜHRERTURM – LEBENDE ORNAMENTE: VON DER INSZENIERTEN VOLKSGEMEINSCHAFT ZUR VIEWER COMMUNITY – BEWEGUNGSKUNST UND FILM	
<b>POSTSCRIPTUM</b> .....	439
<b>ANHANG</b> .....	453
ARCHIVBESTÄNDE – NACHLÄSSE – PARTITUREN – FILME – PERIODIKA	
TAGESPRESSE .....	461
LITERATUR .....	467
ABBILDUNGEN .....	547
PERSONENREGISTER .....	557
STÜCK- UND FILMREGISTER .....	563
ORTS- UND SACHREGISTER .....	565