

Inhalt

Danksagung 7

1. Einleitung: Kunstraub im Blickpunkt 9

2. Der frühe Gefährte (1919–1933) 13

Der Weg zu Hitler 13

Der Theoretiker der Kultur 18

3. Die Mühen der Ebenen (1933–1940)

Die neuen Ämter 20

Der Kampf um die Kunst 22

Die »Hohe Schule« 27

4. Der überraschende Auftrag (1940–1941)

Sieg im Westen 32

Görings Einschreiten 38

Raub und Recht 43

Die Ausweitung der Kampfzonen 46

5. Vormarsch an allen Fronten (1941–1942)

Neue Tätigkeiten im Osten 51

Mehr Arbeitsgruppen und Sonderstäbe 57

Routine im Westen 63

Die »Möbel-Aktion« 65

6. Das Jahr der Expansion (1942)

Erfolge im Osten 67

Verfestigung im Zentrum 75

Zuspitzung im Westen 79

Die Methoden der Erfassung 82

7. Im Zeichen der Krise (1943)

Totaler Krieg 86

Bormanns Frontalangriff 90

Rückschritt im Osten 95

Die Konzentration der Auswertung 101

Fortschritt und Vernichtung im Westen 104

8. Stabilisierung am Abgrund (1944)

Entscheidung im Zentrum 108

Abbau im Westen 111

Ausbau in Schlesien 115

Abbruch im Osten 118

Die Zeichen des Endes 123

9. Der Zusammenbruch (1945–1946)

Letzte Abrechnungen 126

Letzte Transporte 128

In den Händen der Alliierten 131

Endstation Nürnberg 133

10. Die Verwaltung der Beute (1944–1957)

Die alliierte Antwort 139

Die Rückgabe der Kunst 144

Die Rückgabe der jüdischen Kulturwerke 150

Neue Beutezüge im Osten 156

11. Offene Fragen

Russland und die kulturelle Beute 159

Verschollene Kunst 162

12. Zusammenfassung: Gier und Geltungsdrang 167

Anhang

Tabellen 173

Benutzte Archivalien 180

Benutzte Literatur 181

Katalog der verlorenen Werke 187

Personenverzeichnis 205

Verzeichnis der Textabbildungen 208