

Inhalt

Einleitung	13
1 DAS GEMALTE LICHT	21
1.1 Kann man Licht überhaupt malen?	22
1.2 Das Licht als entscheidendes Gestaltungsmerkmal	31
1.3 »Belichtungsmessung« in der Malerei	32
1.4 Wo Licht ist, ist auch Schatten	35
Die Abwesenheit von Licht	35
Am Anfang war das Feuer	38
Diffuses Licht	38
Hartes Licht	38
Wozu brauchen wir den Schatten?	38
1.5 Der Unterschied zwischen Sehen und Wahrnehmen	42
Das Auge sieht, der Mensch nimmt wahr	42
Das Auge sieht, der Mensch deutet	42
1.6 Mehr Licht – Fotografie ersetzt Porträtmalerei	46
2 DAS FOTOGRAFIERTE LICHT	53
2.1 Vom gegebenen zum gestalteten Licht	55
Die Faszination des künstlichen Lichts	58
Das gestaltbare Licht im Wandel der Zeit	60
2.2 Licht fotografieren	88
Warum sich Licht fotografieren lässt	88
Wie sich Licht fotografieren lässt	90
3 DAS LICHT IN DER LANDSCHAFT	95
3.1 Das erfundene Licht	96
3.2 Extreme Lichtverhältnisse meistern	99
3.3 Bracketing: Belichtungsreihen erstellen	106

3.4	HDR – High Dynamic Range	110
	Pseudo-HDR erzeugen	111
	HDR-Bilder erzeugen	113
3.5	Licht im Tages- und Jahresverlauf	116
	Morgen-, Mittags- und Abendlicht	118
	Sonnenuntergänge, Sonnenaufgänge	124
	EXKURS Inspirationsquelle Pictorialismus	127
3.6	Schlechtes Wetter gleich schlechtes Licht?	129
	Dramatischer Himmel	129
	Nebel und Regen	131
	Schnee und Eis	133
3.7	Romantik und Farbenpracht	136
	Landschaftslicht	136
	Polarisationsfilter, das Hilfsmittel Nummer eins	139
	Im Gegenlicht	141
	Lichtstimmungen auf dem Meer	145
3.8	Der Mensch in der Landschaft	147
	EXKURS Der kleine Landschaftsfilterführer	149
4	PORTRÄTS IM FREIEN	153
4.1	Was ist Porträtfotografie?	155
4.2	Die richtige Zeit und der passende Ort für gutes Licht	156
4.3	Das Licht für bessere Porträts lenken	161
	So macht der Profi Licht	161
	EXKURS Lichtformer für indirektes Licht	165
	Aufheller unterwegs	170
	Achtung: Farbstich!	174
5	DIE BLAUE STUNDE UND DAS MISCHLICHT	177
5.1	Die blaue Stunde in der Fotografie	179
5.2	Mischlicht und Lichtmischung	181
	EXKURS Andere Lampen, andere Farben	184
	EXKURS Kein grünes Gras	194

5.3	Mobiles Licht plus Restlicht	198
5.4	Addiertes Licht mit Blitz	204
6	LANGZEITBELICHTUNG	207
6.1	Technische Voraussetzungen	209
	Spiegelvorauslösung	209
	Fernausslöser	209
	Autofokus	209
	Belichtungsmessung und Objektivgüte	209
6.2	Langzeit mit Bewegung	210
6.3	Langzeit ohne Bewegung	219
	EXKURS Rauschen und Dunkelstrom	224
7	DIE KUNST DES AVAILABLE LIGHT	231
7.1	Technische Voraussetzungen	233
	Das richtige Objektiv	233
	Achtung: hohe Kontraste!	233
	Verschlusszeit, Blendenvorwahl und Bildausschnitt	234
	Die Schärfe finden	237
7.2	Personen in vorhandenem Licht	237
	Richtig Regie führen	238
	Auch mit wenig Licht ist Bildgestaltung Pflicht	241
7.3	Dinge in vorhandenem Licht	246
8	PORTRÄTS IM STUDIOLICHT	253
8.1	Studioraum	254
8.2	Studiolicht	261
	Porträts mit Blitzlicht	262
	Porträts mit Dauerlicht	270

9	LICHTFORMER UND IHRE WIRKUNG	277
9.1	Das Licht im Studio	279
9.2	Direktes Licht und seine (harten) Lichtformer	286
	Standardreflektor	288
	Wabe	289
	Zoomreflektor	291
	Weitwinkel- und Telereflektor	292
	Beauty-Dish	293
	Ringblitz	296
	Schirm	297
9.3	Direktes Licht von hartem Licht	298
9.4	Direktes Licht und seine (weichen) Lichtformer	303
	Rechteckige Softbox	303
	Achteckige Softbox	304
	Striplight	305
	Hardbox	306
9.5	Direktes Licht von weichem Licht	308
	Schirm	308
	Softbox	309
	Lichtwanne	310
9.6	Indirektes weiches Licht von harten Lichtquellen	312
9.7	Und was Sie sonst noch so ausprobieren können (sollten)	321
	Vom vagabundierenden zum kontrollierten Licht	321
	Gegenlicht	323
	Seitenlicht	329
	Zerlegtes Licht	334
	Schnelles Licht	335
	Mischlicht durch »schnelles« und »langsames« Licht im Studio	337
	Mischlicht durch Composing	340
	Mischlicht mit Tages- und Blitzlicht	342

10	GROSSES LICHT MIT KLEINEN BLITZEN	345
	EXKURS Der interne Blitz	348
10.1	Einmal geblitzt mit einem Blitz	350
	Direkt blitzen	350
	Indirekt blitzen	355
10.2	Einmal geblitzt mit mehreren Blitz	359
10.3	Mehrfach geblitzt mit einem Blitz	360
10.4	Lightpainting mit Systemblitz	362
11	LIGHTPAINTING MIT LEDS UND MEHR	369
11.1	Direkt sichtbares Licht	371
11.2	Indirekt sichtbares Licht	375
11.3	Fahrendes Licht	378
11.4	Es muss nicht immer LED sein	380
12	INFRAROTFOTOGRAFIE	385
12.1	Was ist Infrarotfotografie?	387
12.2	Ausrüstung und Tipps	388
	Infraroteignung Ihrer Kamera	388
	Infrarotfilter	388
	Motivkomposition	389
	Belichtungszeit	389
	Blendenwahl	389
	Entfernungsmessung	391
12.3	Optimierung und Verfremdung von Infrarotfotos	391
12.4	Infrarotlook in digitalen Aufnahmen simulieren	396
	Schwarzweißes Infrarotbild	396
	Farbiges Infrarotbild	397

13	CGI – COMPUTER GENERATED IMAGERY	399
13.1	HDR-Sphärenpanoramen – künstliches natürliches Licht	402
	8 Bit versus 32 Bit	403
	Auf in neue Sphären	407
	Ein eigenes HDR-Panorama	410
13.2	Rendering, Raytracing und Global Illumination	414
	Direct Lighting	415
	Indirect Lighting	415
13.3	Erste CGI-Schritte	416
	Bildbearbeitung	417
	Composing	418
	Literaturverzeichnis	424
	Danksagung	426
	Index	428