

INHALT

DER DALK ODER WIE ERNST IST DIE HANDLUNG ZU NEHMEN?	9
SEYFRIEDS BRUCHTHEORIE	17
SCHIKANEDER UND DIE WIENER THEATERSZENE	26
MOZART UND DIE WIENER FREIMAUER	45
Mozart und die »Ägyptischen Mysterien«	45
WARBURTONS MYSTERIENTHEORIE	57
MYSTERIENTHEORIE UND ZAUBERFLÖTE	61
Die Gliederung der Oper, der Mysterienweihe und der Freimaurergrade	61
ORPHEUS, DER MYTHOS DER OPER	71
DIE MUSIKALISCHE STRUKTUR	78
Ombra: Der Musikalische Ausdruck des Erhabenen und der Todesnähe	78
Andere Tonsprachen der Zauberflöte	89
DIE SZENISCH-DRAMATURGISCHE STRUKTUR	95
Ritual und Liebesroman	95
DIE VERLAGERUNG DES SCHAUPLATZES: VOM FREIMAUERERGARTEN INS ALTE ÄGYPTEN	103

FAZIT	109
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	110
DER AUTOR	112