

# Inhalt

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| <b>Einleitung: Die Erfindung der Romantik</b> ..... | 1 |
|-----------------------------------------------------|---|

## **Teil I**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>Tendenzen (1793–1798)</b> ..... | 23 |
|------------------------------------|----|

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <b>Kapitel 1: Die Französische Revolution</b> ..... | 25 |
|-----------------------------------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Briefe ..... | 25 |
|--------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Chant de Guerre ..... | 30 |
|-----------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Napoleons Roman ..... | 31 |
|-----------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Berliner Klosterbrüder ..... | 33 |
|------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Geist freier Fortschreitung ..... | 35 |
|-----------------------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Über Lessing ..... | 38 |
|--------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Revolutionäre Affichen ..... | 39 |
|------------------------------|----|

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>Kapitel 2: Wissenschaftslehre</b> ..... | 44 |
|--------------------------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Redende Vorlesung ..... | 44 |
|-------------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Fichtisieren ..... | 48 |
|--------------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Eigentlicher Begriff ..... | 50 |
|----------------------------|----|

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>Kapitel 3: Goethe's Meister</b> ..... | 63 |
|------------------------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Roman in Fortsetzungen ..... | 63 |
|------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Über Dichtungen – über Romane ..... | 65 |
|-------------------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| Silbenmaß ..... | 70 |
|-----------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| Shakespeare ..... | 76 |
|-------------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| Gräkomanie ..... | 86 |
|------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Über Meister ..... | 88 |
|--------------------|----|

## **Teil II**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>Doktrinen (1798–1828)</b> ..... | 95 |
|------------------------------------|----|

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>Kapitel 4: Universalpoesie</b> ..... | 97 |
|-----------------------------------------|----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Theorie des Romans ..... | 105 |
|--------------------------|-----|

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Erfindung der Romantik – romantische Erfindung ..... | 126 |
|------------------------------------------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Buchdruckerei ..... | 132 |
|---------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Buch der Natur ..... | 136 |
|----------------------|-----|

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Dualismus unsrer Symphilosophie ..... | 139 |
|---------------------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Medien der Poesie ..... | 150 |
|-------------------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Die Farbe des Mediums ..... | 152 |
|-----------------------------|-----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Kapitel 5: Mythologien</b> ..... | 160 |
|-------------------------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Neue Mythologie ..... | 160 |
|-----------------------|-----|

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Körper des Engels .....                                 | 165 |
| Leben, als Buch? .....                                  | 168 |
| Romanerfindungen .....                                  | 175 |
| Schöne glänzende Zeiten .....                           | 181 |
| Christianismus .....                                    | 189 |
| Mythos Europa .....                                     | 195 |
| Orientalismus .....                                     | 199 |
| Goethes Garten .....                                    | 205 |
| Nur Vehikel? .....                                      | 207 |
| Roman im Quadrat .....                                  | 214 |
| Mythologie der alten Völker – Deutsche Mythologie ..... | 222 |
| Kapitel 6: Rhetorik .....                               | 228 |
| Materiale Rhetorik .....                                | 228 |
| Romantische Rhetoriker .....                            | 232 |
| Verfahrensweisen .....                                  | 235 |
| Auflösung der Rhetorik .....                            | 237 |
| Kapitel 7: Orte – Schulen .....                         | 240 |
| Jena .....                                              | 240 |
| Halle-Giebichenstein .....                              | 244 |
| Berliner Vorlesungen .....                              | 248 |
| Pariser Studien .....                                   | 250 |
| Kölner École .....                                      | 252 |
| Vorschule der Ästhetik .....                            | 256 |
| Imperatoren in der Gelehrtenrepublik .....              | 258 |
| Marburger Rechtsschule .....                            | 262 |
| Heidelberger Romantik .....                             | 263 |
| Rhein-und Maingegenden .....                            | 265 |
| Dresdner Vorlesungen .....                              | 266 |
| Kapitel 8: Museum .....                                 | 270 |
| Die Gemälde .....                                       | 270 |
| Das Auge Napoleons .....                                | 275 |
| Kunst-Religion .....                                    | 277 |
| Virtuelles Museum .....                                 | 285 |
| Nazarener in Rom .....                                  | 288 |
| Kapitel 9: Märchen .....                                | 290 |
| Meister – Märchen .....                                 | 290 |
| Märchen-Sammlung .....                                  | 292 |
| National-Buch .....                                     | 293 |
| Musterstaat? .....                                      | 295 |
| Hausmärchen .....                                       | 297 |
| Kapitel 10: Musik .....                                 | 301 |
| Wunderhorn .....                                        | 301 |
| Über Volkslieder .....                                  | 303 |
| Ursprüngliche Melodien .....                            | 305 |
| Romantische Lieder .....                                | 309 |
| Wesen der Romantik .....                                | 313 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Absolute Musik .....                       | 316 |
| Musikalische Schreckensbilder .....        | 318 |
| Kapitel 11: Politik .....                  | 324 |
| Romantische Beobachter .....               | 324 |
| Bürgerrechte der Juden .....               | 325 |
| Vom Schreibepult zum Thron .....           | 326 |
| Wirbel der Geschichte .....                | 329 |
| Schlüsselroman .....                       | 330 |
| Romantische Realien .....                  | 331 |
| Politische Personalien .....               | 335 |
| Der Adel und die Revolution .....          | 341 |
| <br><b>Teil III</b>                        |     |
| <b>Kein Ende (1828–1918)</b> .....         | 345 |
| Kapitel 12: Räume – Zeiten .....           | 347 |
| Provence – Provinz .....                   | 347 |
| Rheinromantik .....                        | 348 |
| Romantische Schule .....                   | 350 |
| Ende der Kunstperiode? .....               | 351 |
| Romantiques françaises .....               | 353 |
| Schwabenspiegel .....                      | 354 |
| Cottas Imperium .....                      | 359 |
| Kapitel 13: Nur Literatur? .....           | 361 |
| Bücher der Lieder .....                    | 361 |
| Literaturhistorie der Romantik .....       | 363 |
| Entweder – Oder .....                      | 365 |
| Prima la musica? .....                     | 367 |
| Musikalische Ausführung .....              | 374 |
| Nietzsche, der Überwinder? .....           | 377 |
| Kapitel 14: Romantiken-Neoromantiken ..... | 380 |
| Ersatz für die Träume .....                | 380 |
| Reflexionsmedium .....                     | 384 |
| Unpolitische Romantik? .....               | 388 |
| Große Betrachtungen .....                  | 391 |
| Von deutscher Republik .....               | 395 |
| Wesensbestimmung? .....                    | 396 |
| Schluss: Aufgeklärte Romantik .....        | 405 |
| <br><b>Verzeichnis der Siglen</b> .....    | 411 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....          | 412 |
| <b>Eigene Vorarbeiten</b> .....            | 421 |
| <b>Nachweis der Abbildungen</b> .....      | 423 |
| <b>Danksagung</b> .....                    | 424 |
| <b>Personenregister</b> .....              | 427 |