

Inhalt

Vorwort XI

Vorwort zur ersten Auflage XIII

I Biographie

- 1 Einführung Michael Andermatt 3
- 2 Schauplätze Michael Andermatt 5
 - 2.1 Zürich (1819–1840) – Kindheit und Jugend 5
 - 2.2 München (1840–1842) – Landschaftsmaler 6
 - 2.3 Zürich (1842–1848) – Politisierung und erste Veröffentlichungen 7
 - 2.4 Heidelberg und Berlin (1848–1855) – Aufenthalte in Deutschland 8
 - 2.5 Zürich (1855–1890) – Rückkehr, Staats-schreiber und freier Schriftsteller 10

II Werk

A Romane und Novellen

- 3 »Der grüne Heinrich« (1854/55, 1879/80) Michael Andermatt 19
 - 3.1 Entstehung und Wirkung 19
 - 3.2 »Der grüne Heinrich« – 1. Fassung (1854/55) 20
 - 3.2.1 Die »Jugendgeschichte« 20
 - 3.2.2 Der »eigentliche Roman« 32
 - 3.3 »Der grüne Heinrich« – 2. Fassung (1879/80) 44
 - 3.3.1 Die Umarbeitung als »Martyrium« 44
 - 3.3.2 Das Prinzip der Dialogizität 45
 - 3.3.3 Der neue Schluss 49
- 4 »Die Leute von Seldwyla« (1856, 1873/74) Alexander Honold 53
 - 4.1 Entstehungsgeschichte und Publikationen zu Lebzeiten 53
 - 4.2 Der Novellenzyklus und seine Gestaltungsprinzipien 55
 - 4.2.1 Radikalität der Liebe 56
 - 4.2.2 Sinnsprüche, Sentenzen und Selbstthematisierung des Erzählens 56
 - 4.2.3 Korrespondenzen und Spiegelungen 57
 - 4.2.4 Topographie und Topologie Seldwylas 58
 - 4.3 Die Novellen des ersten Teils (1856) 59
 - 4.4 »Pankraz, der Schmoller« 60
 - 4.5 »Romeo und Julia auf dem Dorfe« 61
 - 4.6 »Frau Regel Amrain und ihr Jüngster« 65
 - 4.7 »Die drei gerechten Kammacher« 67
 - 4.8 »Spiegel, das Kätzchen« 70
 - 4.9 Die Novellen des zweiten Teils (1873/74) 72
 - 4.10 »Kleider machen Leute« 73
 - 4.11 »Der Schmied seines Glückes« 77
 - 4.12 »Die mißbrauchten Liebesbriefe« 80
 - 4.13 »Dietegen« 83
 - 4.14 »Das verlorene Lachen« 87
- 5 »Sieben Legenden« (1872) Marianne Schuller 92
 - 5.1 Entstehung 92
 - 5.2 Fragmentarität und Fabulierlust 94
 - 5.3 »Eugenia« 95
 - 5.4 »Die Jungfrau und der Teufel« 97
 - 5.5 »Die Jungfrau als Ritter« 99
 - 5.6 »Die Jungfrau und die Nonne« 100
 - 5.7 »Der schlimm-heilige Vitalis« 102
 - 5.8 »Dorotheas Blumenkörbchen« 104
 - 5.9 »Das Tanzlegendchen« 105
- 6 »Züricher Novellen« (1878) Michael Andermatt 110
 - 6.1 Entstehung 110
 - 6.2 Konzeption von Zyklus und Rahmen 111
 - 6.2.1 Narrative Pädagogik 111
 - 6.2.2 Positionen der Forschung 112
 - 6.3 »Hadlaub« 113

- 6.4 »Der Narr auf Manegg« 114
 6.5 »Der Landvogt von Greifensee« 115
 6.6 »Das Fähnlein der sieben Aufrechten« 117
 6.7 »Ursula« 119
- 7 »Das Sinngedicht« (1881)
 Marianne Schuller 124
 7.1 Entstehung 124
 7.2 »Ein Naturforscher entdeckt ein Verfahren
 und reitet über Land, dasselbe zu
 prüfen« 125
 7.3 »Worin es zur einen Hälfte gelingt« 127
 7.4 »Worin es zur andern Hälfte gelingt« 128
 7.5 »Worin ein Rückschritt vermieden
 wird« 128
 7.6 »Herr Reinhart beginnt die Tragweite seiner
 Unternehmungen zu ahnen« 129
 7.7 »Worin eine Frage gestellt wird« 130
 7.8 »Von einer thörichten Jungfrau« 132
 7.9 »Regine« 133
 7.10 »Die arme Baronin« 134
 7.11 »Die Geisterseher« 135
 7.12 »Don Correa« 136
 7.13 »Die Berlocken« 138
 7.14 »In welchem das Sinngedicht sich
 bewährt« 139
- 8 »Martin Salander« (1886) Karl Wagner 144
 8.1 Entstehung und Rezeption als »Schweizer-
 roman« 144
 8.2 Zeitkritik 146
 8.3 Märchen und modernes Epos 147
- 9 Verstreute Prosa Peter Villwock 152
 9.1 Kalendergeschichten und Zeitungsbeiträge
 (1847–1866) 152
 9.1.1 »Die mißlungene Vergiftung«
 (1847) 152
 9.1.2 Beiträge zum »Postheiri«
 (1858–1863) 153
 9.1.3 »Eine Steuerverweigerung«
 (1861) 153
 9.1.4 »Der Wahltag« (1862, 1865) 154
 9.1.5 »Verschiedene Freiheitskämpfer«
 (1863) 155
 9.2 Kleine Prosa der 1870er und
 1880er Jahre 158
- B Lyrik**
- 10 Textgenese und Sammlungen
 Walter Morgenthaler 160
 10.1 Frühe Gedichtsammlungen 160
 10.1.1 »Deutsches Taschenbuch«
 (1845/46) 160
 10.1.2 »Gedichte« (1846) 161
 10.1.3 »Neuere Gedichte« (1851/54) 163
 10.2 »Gesammelte Gedichte« (1883) 165
 10.2.1 »I. Buch der Natur« 165
 10.2.2 »II. Erstes Lieben« 165
 10.2.3 »III. Sonette« 166
 10.2.4 »IV. Lebendig begraben« 167
 10.2.5 »V. Feuer-Idylle« 167
 10.2.6 »VI. Rhein- und Nach-
 barlieder« 168
 10.2.7 »VII. Sonnwend und
 Entsagen« 168
 10.2.8 »VIII. Festlieder und
 Gelegentliches« 168
 10.2.9 »IX. Pandora« 169
 10.2.10 »X. Trinklaube« 170
 10.2.11 »XI. Vermischte Gedichte« 170
 10.2.12 »XII. Der Apotheker von
 Chamounix. Ein Buch
 Romanzen« 171
- 11 Zyklen und ausgewählte Gedichte
 Philipp Theisohn 173
 11.1 Kompositionsstruktur 173
 11.2 Naturlyrik 175
 11.3 Politische Lyrik 177
 11.4 Liebeslyrik 178
 11.5 Festlyrik 180
- 12 »Der Apotheker von Chamouny oder der kleine
 Romanzero« (1860) Ursula Amrein 182
 12.1 Keller über Heine 182
 12.2 Der »kleine Romanzero« als »Requiem
 poetischer Willkür« 184
 12.3 Persiflage und poetologische Programm-
 schrift 186
- C Literarischer und bildkünstlerischer Nachlass**
- 13 Prosa Peter Villwock 189
 13.1 Frühe Entwürfe (1836–1838) 189
 13.1.1 Anekdotisches: »Die Frefelthat«,
 »Der Selbstmörder«, »Die
 Drohung« 189
 13.1.2 Natursymbolisches: »Durch dornich-
 tes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf
 dem Uto«, »Das Gewitter« 190
 13.1.3 Aphoristisches 191
 13.2 Ansätze der 1840er Jahre 191
 13.2.1 Derb-Komisches: »Unangenehmes
 Erwachen«, »Phantasien eines
 Redakteurs in den Hunds-
 tagen« 191

- 13.2.2 Parabolisches: »Naturhistorisches«, »Die zwey Uhren«, »Fabel«, »Vom Fichtenbaum, dem Teiche u den Wolken« 192
- 13.2.3 Novellistisches: »In einer gewissen Epoche des Lebens ...« 191
- 14 Dramenfragmente Peter Villwock 194
- 14.1 Jugenddramen 194
- 14.2 Politisches Theater 195
- 14.3 Lustspiele 196
- 14.4 Bürgerliches Trauerspiel 197
- 14.5 Kleinere Pläne und Konzepte 198
- 15 Studien-, Notiz- und Gedichtschreibbücher Walter Morgenthaler 201
- 15.1 Studienbücher 201
- 15.2 Notizbücher 203
- 15.3 Gedichtschreibbücher 204
- 15.3.1 Die frühen Schreibbücher 204
- 15.3.2 Die späteren Schreibbücher 206
- 16 Bildnachlass Bruno Weber 208
- 16.1 Produktion, Überlieferungslage und Motive 208
- 16.2 »Heroische Landschaft« (1842) 210
- 16.3 »Mittelalterliche Stadt« (1843) 210
- D Schriften zur Literatur und Kunst**
- 17 Überblick Ursula Amrein 214
- 17.1 »Ludwig Börne« (1848) und »Arnold Ruge« (1848) 214
- 17.2 Literatur- und Theaterkritik in Heidelberg und Berlin 216
- 17.3 Publizistik in Zürich 216
- 18 »Jeremias Gotthelf« (1849–1855) Ursula Amrein 218
- 18.1 »Volkspoesie« und Verklärung 218
- 18.2 Das »Sinnliche« im Erzählen des Realismus 219
- 19 »Am Mythenstein« (1861) Ursula Amrein 221
- 19.1 Von Schillers »Wilhelm Tell« zur Vision eines neuen Theaters 221
- 19.2 Das Festspiel als Gesamtkunstwerk 222
- 20 »Ein bescheidenes Kunststreichen« (1882) Ursula Amrein 225
- 20.1 Ernst Stückelberg, Arnold Böcklin, Robert Zünd 225
- 20.2 »Ideale Reallandschaft« oder »reale Ideal-landschaft« 225
- E Schriften zur Politik und amtliche Publikationen**
- 21 Überblick Michael Andermatt 230
- 22 Radikale Polemik in »Der Bote von Uster« (1845) Michael Andermatt 232
- 22.1 »Zur Warnung« (4.7.1845) 232
- 22.2 »Der Polizeidichter Reithaar« (26.9.1845) 232
- 22.3 »Zeitgemäße Betrachtungen« (3.10.1845) 233
- 22.4 »Die sogenannte Gemüthlichkeit in der Volksschule« (10.10.1845) 233
- 23 Gegen Zürcher Regierungs- und Wirtschaftskreise (1856–1861) Michael Andermatt 235
- 23.1 »An die hohe Bundesversammlung« (1856), »An die Wahlmänner des Kantons Zürich!« (1860), »Zürcher Korrespondenz I–IV« (1860) 235
- 23.2 »Nachträgliches« (1861), »Randglossen I–IV« (1861) 237
- 23.3 »Pfungsten« (1861), »Unser Große Rath« (1861), »Eine Steuerverweigerung« (1861) 239
- 24 Staatsschreiberjahre (1862–1876): »Bettagsmandate«, »Kantonalberichte« Michael Andermatt 241
- 24.1 »Das Provisorische Comité zur Unterstützung der Polen an die Bewohner Zürichs« (1863) 241
- 24.2 »Bettagsmandate« 1862, 1863, 1867, 1871 und 1872 241
- 24.3 »Kantonalberichte« (1864–1866) 244
- 24.4 »Die »Rückblicke« – und die Akten« (1866) 245
- 24.5 »Waldstätte (Offener Brief an Nationalrat Anton Wapf, Luzern)« (1867), »Zürich 30. März (Erklärung zu einem Trinkspruch)« (1872) 245
- 25 Distanz zur Regierung (1877–1890) Michael Andermatt 248
- 25.1 »An Herrn Professor Dr. E. Hitzig, Director der Irrenheilanstalt Burghölzli« (1878), »Die Weihnachtsfeier im Irrenhaus« (1879) 248
- 25.2 »Ein nachhaltiger Rachekrieg« (1879), »Was heißt bei uns aus dem Volke?« (1882) 249
- 25.3 »Escher-Denkmal« (1884), »Zu Alfred Eschers Denkmalweihe« (1889) 250

- F Autobiographisches**
- 26 Überblick Michael Andermatt 252
- 27 Studienbücher, »Tagebuch«, »Traumbuch« und Notizbücher 254
- 27.1 »Sommerferien 1832«, »Den 10. März 1834...« 254
- 27.2 »Durch dornichtes Gesträuch...« / »Eine Nacht auf dem Uto«, »An Müller« 254
- 27.3 »Das Grab am Zürichsee«, »Zu mahlende Gegenstände...« 255
- 27.4 »Phantasien eines Redakteurs in den Hundstagen«, »Die zwey Uhren« 255
- 27.5 »Tagebuch« 255
- 27.6 »Traumbuch« 257
- 27.7 »Am Abend des 1. Mai 1848«, »Den 2. Mai«, »Den 3. Mai« 259
- 27.8 »Die Romantik und die Gegenwart« 259
- 27.9 »Schmerzliche Resignation des Dichters ...«, »Heidelberg Jan. 1850«, »Es sind insbesondere die salbungsvollen rationellen Constitutionellen ...« 260
- 28 Autobiographische Skizzen Michael Andermatt 261
- 28.1 »Ich bin im Jahre 1819 geboren« 261
- 28.2 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1853, 1861 und 1865 262
- 28.3 »Autobiographisches. Von Gottfried Keller« (1876/77) 262
- 28.4 Autobiographische Notizen aus den Jahren 1882 und 1883 264
- 28.5 »Gottfried Keller ist geboren am 19. Juli 1819« 264
- 28.6 »Für und wider den Tabak« 265
- G Briefwechsel**
- 29 Überblick Peter Stocker 266
- 30 Ausgewählte Korrespondenzen Peter Stocker 269
- 30.1 Münchner Krisenbriefe 269
- 30.1.1 Elisabeth Keller 269
- 30.1.2 Johann Salomon Hegi 269
- 30.2 Berliner Theaterbriefe 270
- 30.3 Briefe an Verleger 270
- 30.3.1 Eduard Vieweg 270
- 30.3.2 Werkphantasien 271
- 30.4 Briefe von Verlegern 272
- 30.4.1 Franz Duncker 272
- 30.4.2 Julius Rodenberg 272
- 30.5 Romantische Briefe 273
- 30.5.1 Ludmilla Assing 273
- 30.5.2 Marie Exner 275
- 30.6 Späte Freundschaftsbriefe 276
- 30.6.1 Paul Heyse und Theodor Storm 276
- 30.6.2 Thema Lyrik 276
- 30.6.3 Alter und Tod 277
- III Kontexte**
- A Zeitgeschichte**
- 31 Politik Michael Andermatt 281
- 31.1 Nationenbildung in der Schweiz und in Deutschland 281
- 31.2 Keller als Politiker 282
- 31.2.1 Radikalismus 282
- 31.2.2 Kommunismus 283
- 31.2.3 Freischarenzüge 284
- 31.2.4 Staatsstipendium 284
- 31.2.5 Alfred Escher und der Zürcher Liberalismus 284
- 31.2.6 Demokratische Bewegung 285
- 31.2.7 Staatsschreiber und Parlamentarier 286
- 31.2.8 Nationalfeste 288
- 31.2.9 »Corruption des modernen Lebens« 289
- 31.3 Kultur vs. Politik – Kellers Beziehung zu Deutschland 290
- 32 Religion Michael Andermatt 293
- 32.1 Konfessionelle Konflikte im Vorfeld der schweizerischen Bundesstaatsgründung 1848 293
- 32.1.1 Straußenhandel und Züriputsch 293
- 32.1.2 Jesuitenberufung und Sonderbundskrieg 294
- 32.2 Säkularisierung und Atheismus 295
- 32.2.1 Zürcher Atheismusstreit 296
- 32.2.2 Ludwig Feuerbach 297
- 32.3 Bettagsmandate 298
- 32.4 Kulturkampf 299
- 32.4.1 »Schweizerisches« (1846) 300
- 32.4.2 »Sieben Legenden« (1872), »Ursula« (1876/77), »Das Sinngedicht« (1881) 301
- 33 Anthropologie Ursula Amrein 304
- 33.1 Atheismus und Materialismus 304
- 33.2 Darwin und der »Kampf ums Dasein« 306
- 33.3 Geschlechterdifferenz und koloniale Diskurse 307
- 33.4 Ideengeschichte des Bürgertums 309

B Künste

- 34 Literatur Ursula Amrein 311
- 34.1 Gründungsmythen der Autorschaft 311
- 34.1.1 Politischer Weckruf 311
- 34.1.2 Erfinder »süßer Frauenbilder« 312
- 34.1.3 Abkehr von der Romantik 313
- 34.2 Poetik des Diesseits 314
- 34.2.1 Figurationen des Realen und Idealen 314
- 34.2.2 Säkularisierung 315
- 34.2.3 Erzählen als Erinnern 316
- 34.3 Keller als »Shakespeare der Novelle« 316
- 34.3.1 Medialität der Novelle 317
- 34.3.2 Das »Neue« in der »Dialektik der Kulturbewegung« 318
- 34.3.3 Serialität, Imitation und Variation der Tradition 319
- 34.4 Nationale und kulturelle Zugehörigkeit 321
- 34.4.1 Doppelte Verortung 321
- 34.4.2 Verwerfung einer schweizerischen Nationalliteratur 322
- 34.5 Die »Reichsunmittelbarkeit der Poesie« an der Schwelle zur Moderne 323
- 35 Theater Ursula Amrein 327
- 35.1 Krise des Theaters 327
- 35.2 Zürcher Aktientheater 327
- 35.3 Studien in Heidelberg anstelle einer »Orientfahrt« 330
- 35.4 Berliner Theaterszene 331
- 35.5 Tragödie, Komödie, Posse 333
- 35.6 Richard Wagner und das Festspiel 336
- 36 Bildende Kunst Dominik Müller 340
- 36.1 Bildkünstlerische Kontexte 340
- 36.1.1 Veduten, Tourismus, Landschaftsmalerei 340
- 36.1.2 Bildwelten in München 341
- 36.1.3 Medienwechsel und Malerfreundschaften 341
- 36.2 Zwischen Schrift und Bild 342
- 36.2.1 Randzeichnungen und Berliner Schreibunterlagen 342
- 36.2.2 Bildentwürfe in Notizen und Skizzen 344
- 36.2.3 Topos »Maler-Dichter« 344
- 36.3 Bildbeschreibungen in der Literatur und Publizistik 345
- 36.3.1 Widmungsgedichte 346
- 36.3.2 »Der grüne Heinrich« als Künstlerroman 346
- 36.3.3 Narrative Bildinszenierungen 347

36.3.4 Publizistische Arbeiten 348

36.4 Zeitgenössische Keller-Porträts 349

C Kontakte

- 37 Vereine, Gesellschaften, Zirkel
- Thomas Binder 351
- 37.1 Elternhaus und Schulen in Zürich 351
- 37.2 Künstler- und Studentenkreise in Zürich und München 352
- 37.3 Vormärz-Stimmung und deutsche Emigranten in Zürich 352
- 37.4 Heidelberger Universitätsmilieu 354
- 37.5 Berliner Salonkultur, Literatur und Theater 355
- 37.6 Eidgenössische Festkultur, Vereine und politisches Leben nach 1848 355
- 37.7 Gesellschaftsleben und Hochschulen in Zürich 356
- 37.8 Literatur- und Kunstszene der Schweiz 357
- 38 Verlage und Zeitschriften Thomas Binder 360
- 38.1 Literarisches Comptoir Zürich und Winterthur 360
- 38.2 C. F. Winter in Heidelberg 360
- 38.3 F. A. Brockhaus in Leipzig 360
- 38.4 Friedrich Vieweg & Sohn in Braunschweig 361
- 38.5 Hugo Scheube in Gotha und Franz Duncker in Berlin 361
- 38.6 »Berthold Auerbach's deutscher Volkskalender« und Journale von J. F. Cotta in Stuttgart und Augsburg 362
- 38.7 Ferdinand Weibert und die J. G. Göschen'sche Verlagshandlung in Stuttgart 362
- 38.8 Julius Rodenberg und die »Deutsche Rundschau« 363
- 38.9 Wilhelm Hertz in Berlin 363

IV Rezeption und Wirkung**A Editionsgeschichte und Editionen**

- 39 Überlieferung Walter Morgenthaler 367
- 39.1 Gottfried Kellers »Gesammelte Werke« (1889) 367
- 39.2 Testament, Nachlass, Editionspolitik 368
- 39.2.1 Nachdrucke 369
- 39.2.2 Nachlass-Publikationen von Jakob Baechtold und Emil Ermatinger 369

- 40 Werkausgaben Walter Morgenthaler 373
40.1 Ausgabenboom 1920 373
40.2 Die »Sämtlichen Werke« von Jonas Fränkel und Carl Helbling (SW) 373
40.2.1 Entstehungsbedingungen 373
40.2.2 Aufbau 374
40.2.3 Textkritik und Nachlasserschließung 374
40.2.4 Abschluss durch Carl Helbling 375
40.3 Klassiker- und Sonderausgaben 376
40.3.1 Clemens Heselhaus 376
40.3.2 Peter Goldammer (Aufbau-Verlag) 377
40.3.3 Klassikerausgaben (Atlantis) 377
40.4 Die »Sämtlichen Werke« des Deutschen Klassiker Verlags (DKV) 378
40.5 Die »Historisch-Kritische Gottfried Keller-Ausgabe« (HKKA) 379
40.5.1 Textbände 380
40.5.2 Nachlassbände 380
40.5.3 Apparatbände und elektronische Edition 381
40.6 Auswahl Ausgaben Gedichte 381
- 41 Briefausgaben Walter Morgenthaler 384
41.1 Die Standardwerke von Jakob Baechtold und Emil Ermatinger 384
41.2 Kellers »Gesammelte Briefe« von Carl Helbling 384
- B Mediale und kulturelle Repräsentationen vor und nach 1890**
- 42 Literaturkritik zu Lebzeiten Peter Stocker 386
42.1 Politische Literaturkritik 387
42.1.1 Caroline und Wilhelm Schulz 387
42.1.2 Wolfgang Menzel 387
42.2 Ästhetische Literaturkritik 388
42.2.1 Hermann Hettner 388
42.2.2 »Die Grenzboten« 389
42.2.3 Berthold Auerbach 389
42.3 Rückwirkungen der Literaturkritik 390
42.3.1 Karl Gutzkow 390
42.3.2 Emil Kuh 391
42.4 Monographien 392
42.4.1 Friedrich Theodor Vischer 392
42.4.2 Otto Brahm 392
42.5 Kanonisierung und Literaturgeschichte 393
42.5.1 Julian Schmidt 393
42.5.2 Schillerjahr 1859 und Kellers Geburtstag 1889 394
42.5.3 »K. J.« und Robert Weber 394
42.5.4 Josef Viktor Widmann und Heinrich von Treitschke 395
- 43 Nachleben und Deutungskontroversen Ursula Amrein 397
43.1 Staatsbegräbnis, Publizistik und Germanistik in Zürich 397
43.2 Naturalismus, Heimatdichtung, Nationalliteratur 400
43.3 Psychoanalytische Rezeption in der Zeitschrift »Imago« 403
43.4 Walter Benjamins geschichtsphilosophische Lektüre 404
43.5 Exil, Drittes Reich, Geistige Landesverteidigung und Relektüren 407
43.6 Erinnerung und öffentliche Präsenz 410
- 44 Künste und Übersetzungen Sabine Graf 414
44.1 Literarisierungen 414
44.2 Illustrationen, Theater, Film 416
44.3 Vertonungen 420
44.4 Übersetzungen 422
- C Perspektiven der Forschung**
- 45 Schwerpunkte Ursula Amrein 425
46 Gottfried Keller als Autor des Realismus Hugo Aust 429
46.1 Nachahmung, Idealisierung, Subjektivität 429
46.2 Spiegel und Widerspiegelungen 432
46.3 Humor, Melancholie, Grotteske 434
46.4 Lebensfiktionen und Referenzsignale 436
46.5 »Wirklichkeit« im Bann der Zeichen und Medien 438
- Anhang**
- Zeittafel 445
Werkausgaben, Nachlass, Siglen 448
Hilfsmittel 450
Überblicksdarstellungen 451
Autorinnen und Autoren 452
Verzeichnis der Abbildungen 453
Personenregister 455
Werkregister 460