Schmidt-Mechau

# am Rande bin, konzentrisch / am at the border, concentric

Musik für Schlagzeug
Streich-Quintett und Orchester
/ music for percussion, string quintet and orchestra

(1990)

***1991 ausgezeichnet mit dem Kompositionspreis des / 1991 honoured with the composition award of Kulturkreises der Deutschen Wirtschaft im Bund Deutscher Industrie und der Gesellschaft Neue Musik***


Uraufführung / First performance:

14. November 1991
Erholungshaus Leverkusen
Robyn Schulkowsky, Schl.
Bayer Philharmoniker
Rainer Koch, Dir.

# Orchester-Besetzung

3 Flöten
(1. auch Piccolo-Flöte und Orgel-Pfeife-cis5)
(2. auch Piccolo-Flöte)
Oboe
Englischhorn
3 Klarinetten
(1. kleine Klarinette in As und Klarinette in B; alternativ: Klarinette in C)
(2. Klarinette in B)
(3. Baßklarinette in B und Klarinette in B)
2 Fagotte
(2. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in B
2 Tenorposaunen
Kontrabaßposaune
Baßtuba

Solo-Schlagzeug:
Kleine Trommel
Rührtrommel
4 Tomtoms
4 Holzblocktrommeln
4 Holztomtoms
3 große Trommeln
Glockenspiel
4 Pauken
(1 Spieler)
Harfe

Streich-Quintett
(2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß)

Streicher

# Instrumentation

3 Flutes
(1. also piccolo and organ pipe cis5)
(2. also piccolo)
Oboe
Cor anglais
3 Clarinets
(1. soprano clarinet in Ab and clarinet in Bb; altern.: clarinet in C)
(2. Clarinet in Bb)
(3. bass clarinet in Bb and clarinet in Bb)
2 Bassoons
(2. also doublebassoon)

4 French horns in F
3 Trumpets in Bb
2 Trombones
Doublebass trombone
Bass tuba

Solo percussion:
snare drum
tenor drum
4 tom-toms
4 wood blocks
4 wood drums
3 bass drums
Glockenspiel
4 Timpani
(1 player)
Harp

String quintet
(2 violins, viola, cello, double bass)

Strings

Die Partitur ist in C notiert

The score is in C.

Nur die Kontrabässe oktavieren wie üblich.

The double basses are transposed as usual.

Das Streich-Quintett ist gesondert vor dem Orchester zu plazieren.

The string quintet is to be placed in front of the orchestra.

Die Orgelpfeife wird mit dem Aufführungsmaterial gestellt.

The organ pipe belongs to the orchestra material.

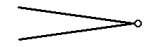
Spieldauer: ca. 16 Minuten

Duration: ca. 16 minutes

## Zeichenerklärung

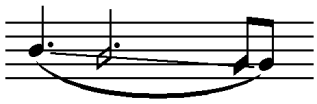
## Legend

alle Instrumente:
dim. al niente



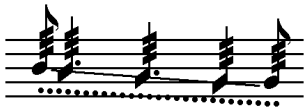
all instruments:
dim. al niente

**Streicher und Pauken:**
glissando über die
ganze notierte Zeit



**Strings and timpani:**
play the glissando during
the notated time

**Streicher:**
glissando mit Bogen-Tremolo
(nicht spiccato o.ä.)

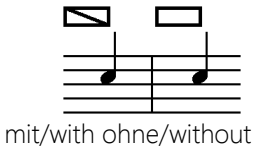


**Strings:**
glissando with bow tremolo
(no spiccato or sim.)

knarrendes, brechendes Ge-
räusch durch extr. Bogendruck
bei geringem Bogentempo

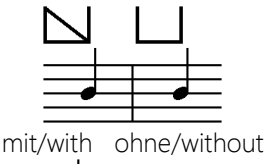
creaking breaking sound
use extreme bow pressure
with low bow tempo

**Solo-Schlagzeug:**
(notiert auf einem System)
kleine Trommel
mit und ohne Schnarrseite



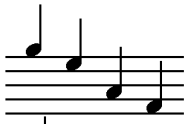

**Solo percussion**
(notated in one system)
snare drum
with and without snare

Rührtrommel
mit und ohne Schnarrkette



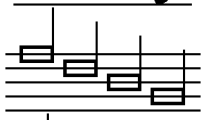

tenor drum
with and without snare

4 Tomtoms



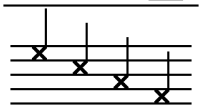
4 tom-toms

4 Holzblocktrommeln



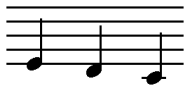
4 wood blocks

4 Holztomtoms



4 wood drums

3 große Trommeln



3 bass drums

Filzschlegel

felt stick

mit der Hand

with the hand

Gummischlegel

rubber stick

Trommelstöcke



drum sticks

mit dem Schlegelstiel

with the handle of the stick

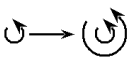
mit dem Gummischl. über das
Fell streichen, tiefer Streichton

stroke with the rubber stick
over the skin with low sound

mehr Druck und langsamer,
unregelmäßig knarrend

same, but more pressure and
less tempo unregular creaking

Übergang zwischen beiden



transition between both

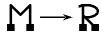
in der Mitte spielen

play in the middle

am Rand spielen

play at the rim

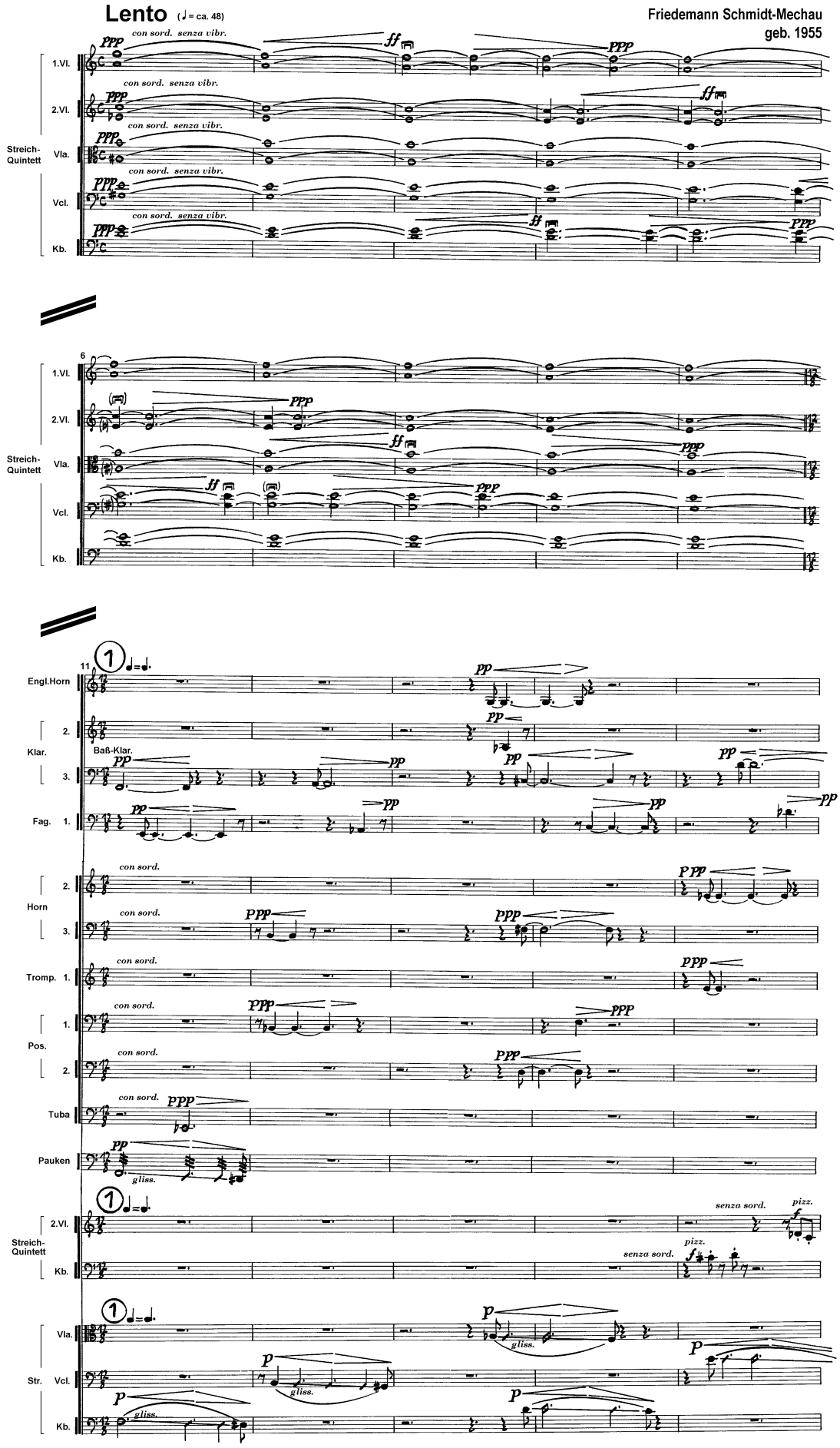
Übergang zwischen beiden

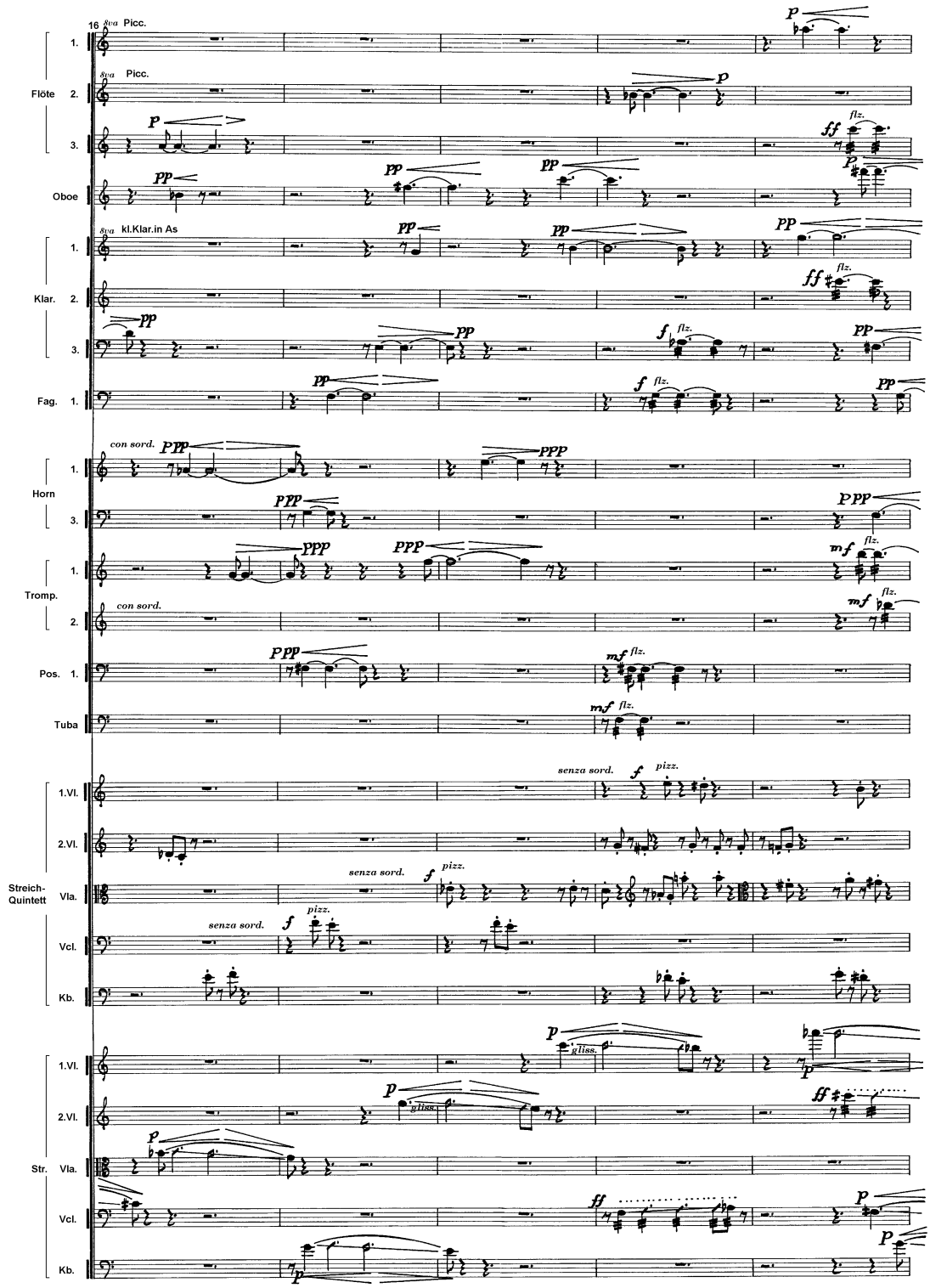


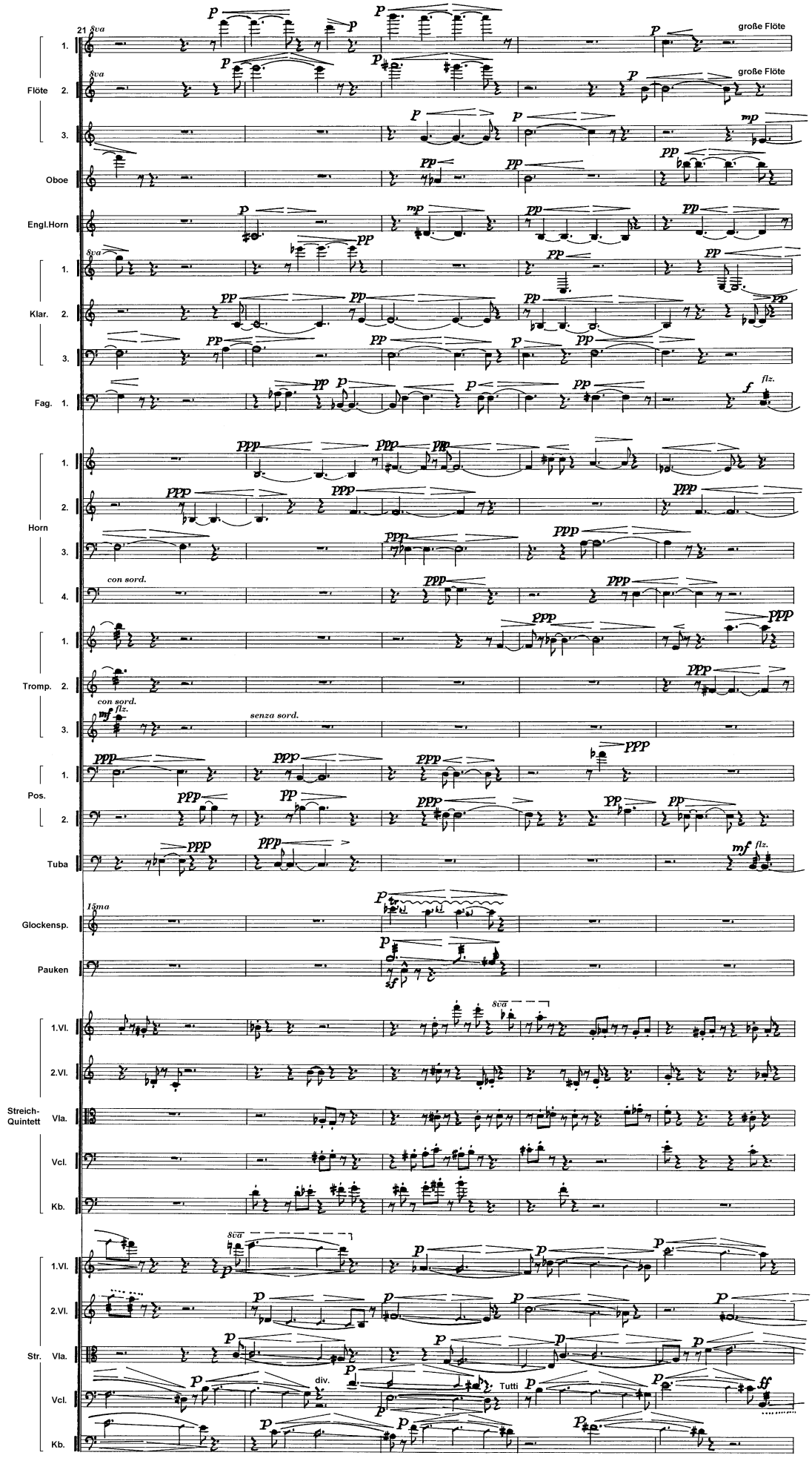
transition between both

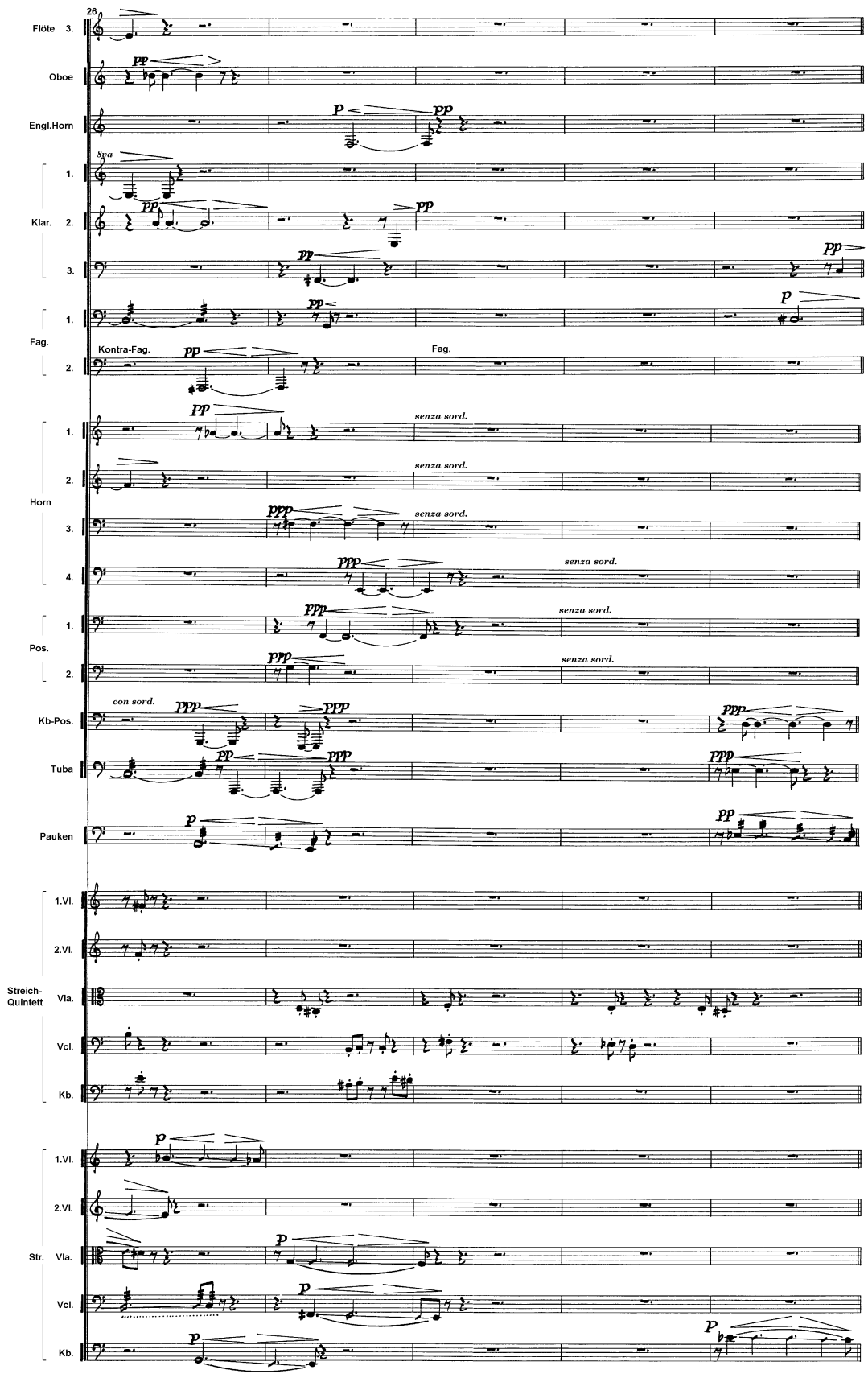
# am Rande bin, konzentrisch

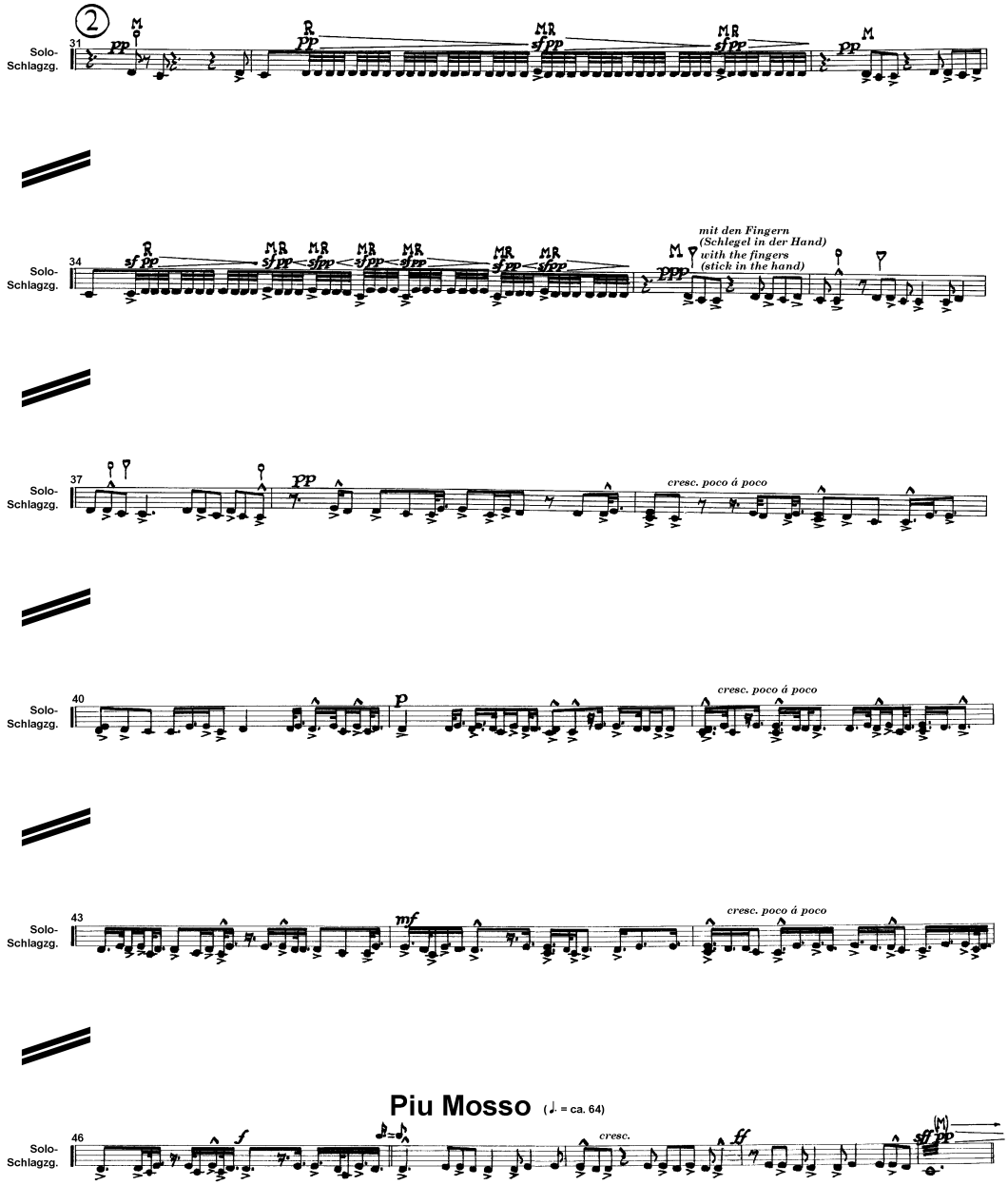
## Musik für Schlagzeug
## Streich-Quintett und Orchester (1990)

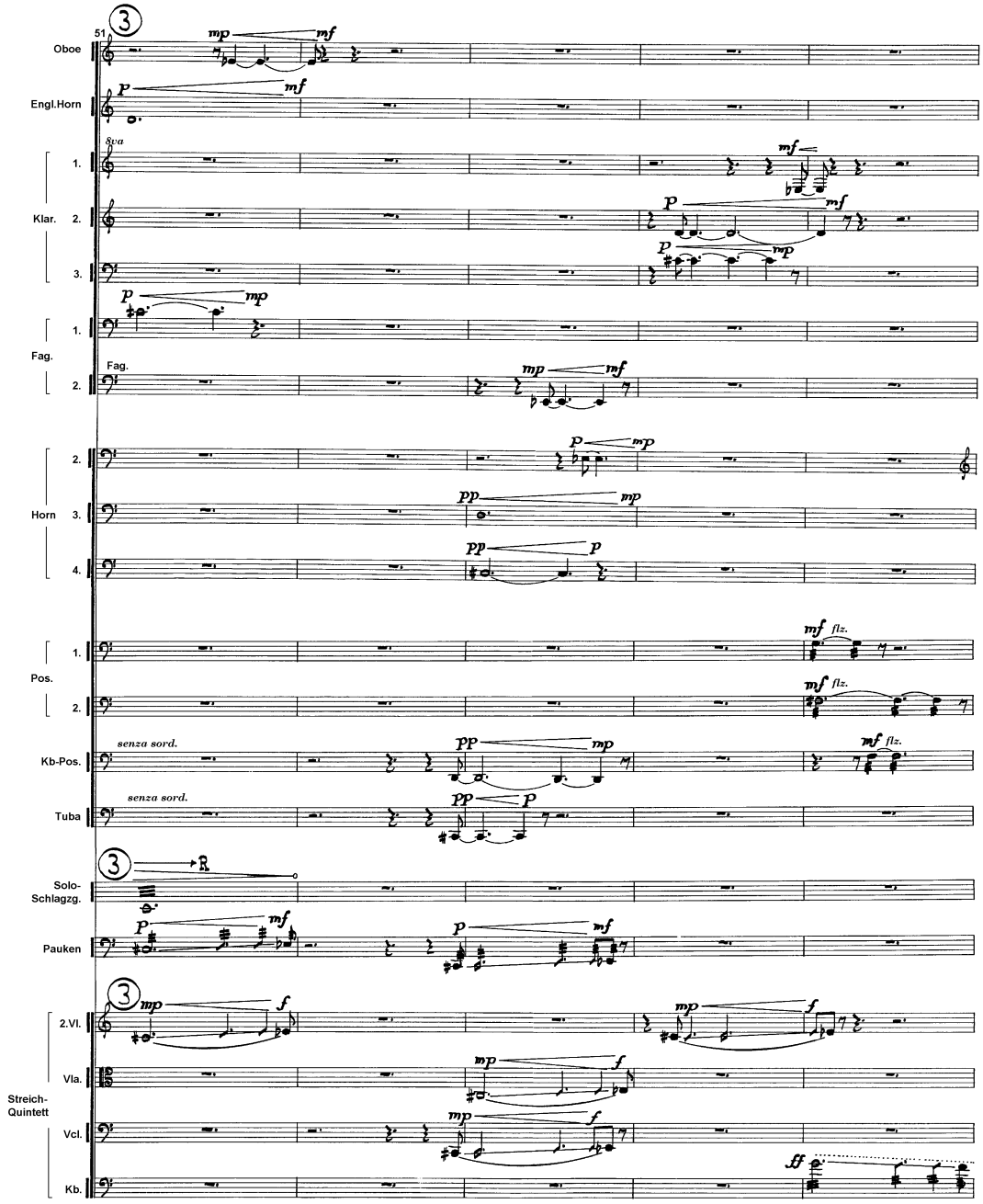


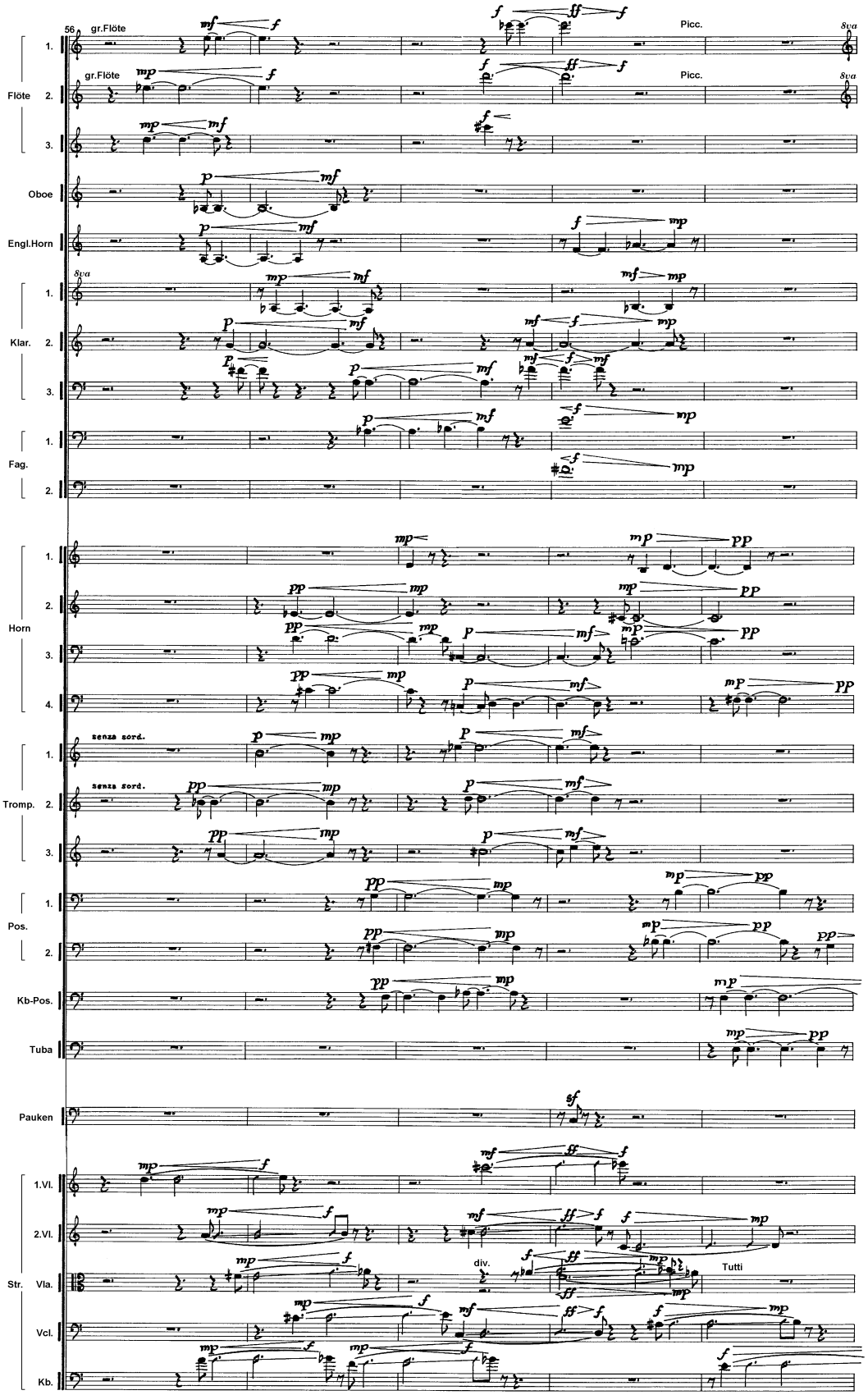

16
8va Picc.
Flöte 1.
8va Picc.
2.
3.
Oboe
8va kl.Klar.in As
Klar. 1.
2.
3.
Fag. 1.
con sord.
Horn 1.
3.
Tromp. 1.
con sord.
2.
Pos. 1.
Tuba
senza sord.
pizz.
1.Vl.
2.Vl.
Streich-Quintett Vla.
Vcl.
Kb.
gliss.
Str. 1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.

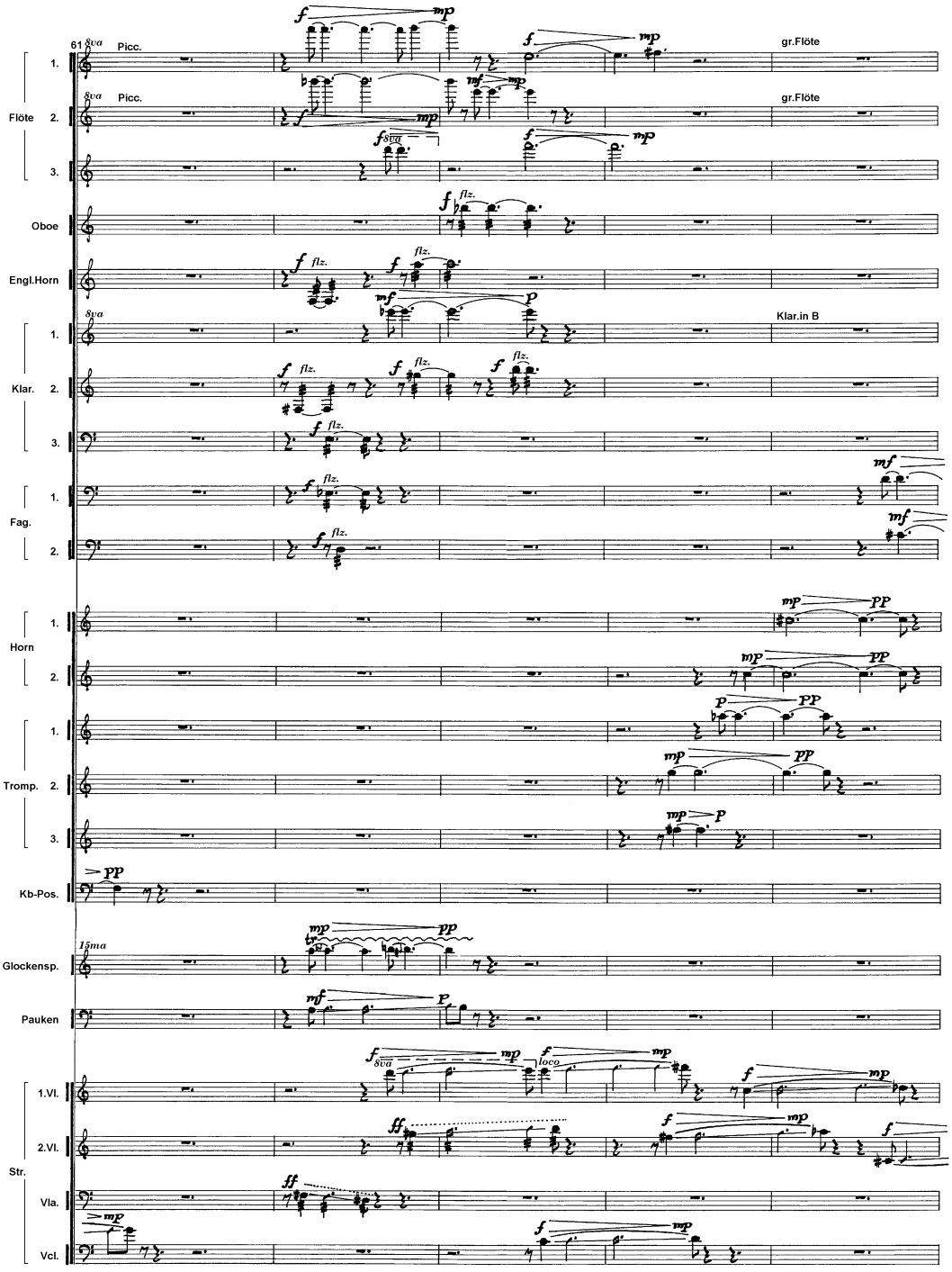

21
8va
große Flöte
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.
Fag.
flz.
Horn
con sord.
Tromp.
senza sord.
Pos.
Tuba
15ma
Glockensp.
Pauken
1.Vl.
2.Vl.
Streich-Quintett
Vla.
Vcl.
Kb.
Str.
div.
Tutti

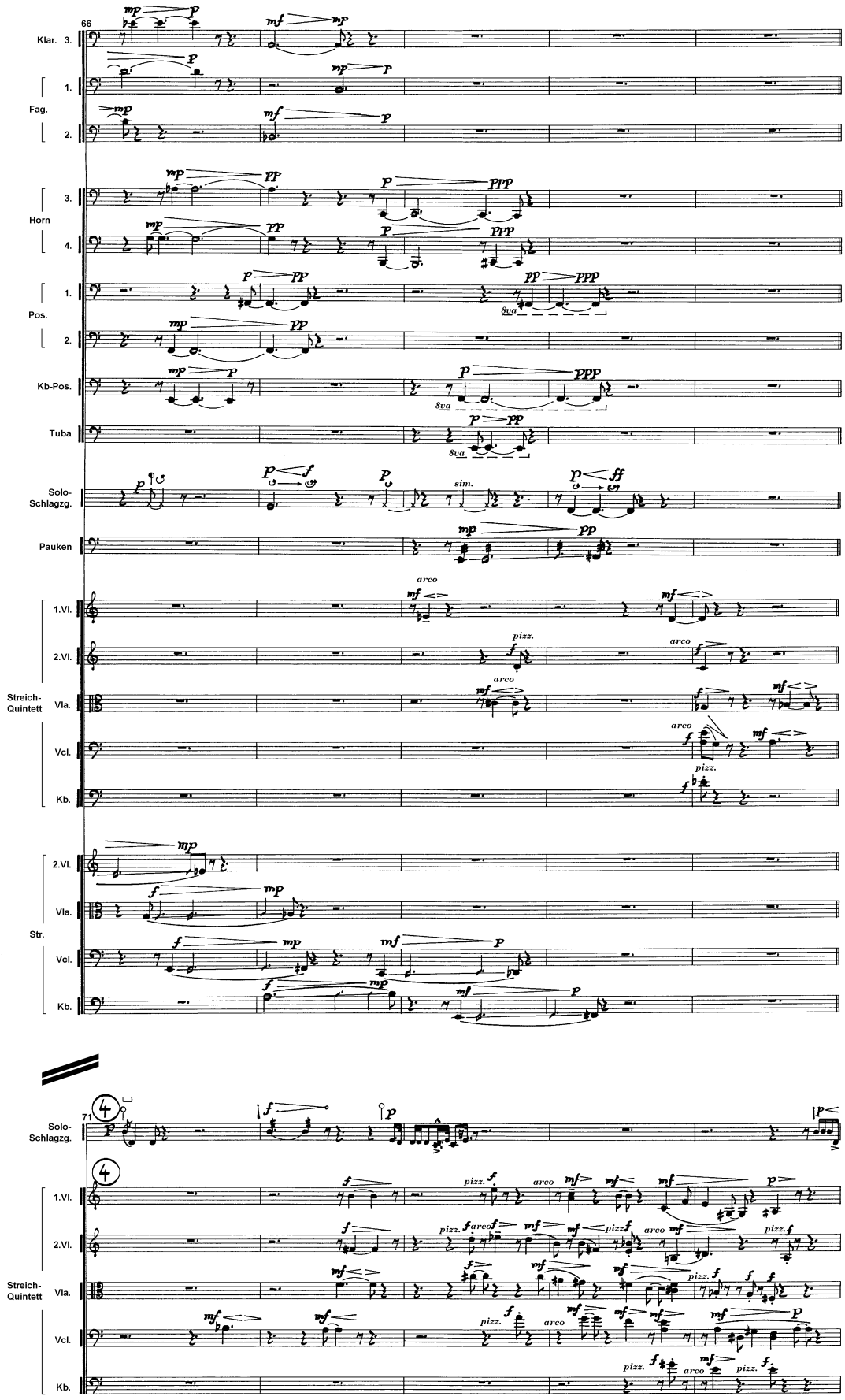

26
Flöte 3.
Oboe
Engl.Horn
8va
Klar. 1.
2.
3.
Fag. 1.
2.
Kontra-Fag.
Fag.
Horn 1.
2.
3.
4.
Pos. 1.
2.
senza sord.
con sord.
Kb-Pos.
Tuba
Pauken
Streich-Quintett 1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
Str. 1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.

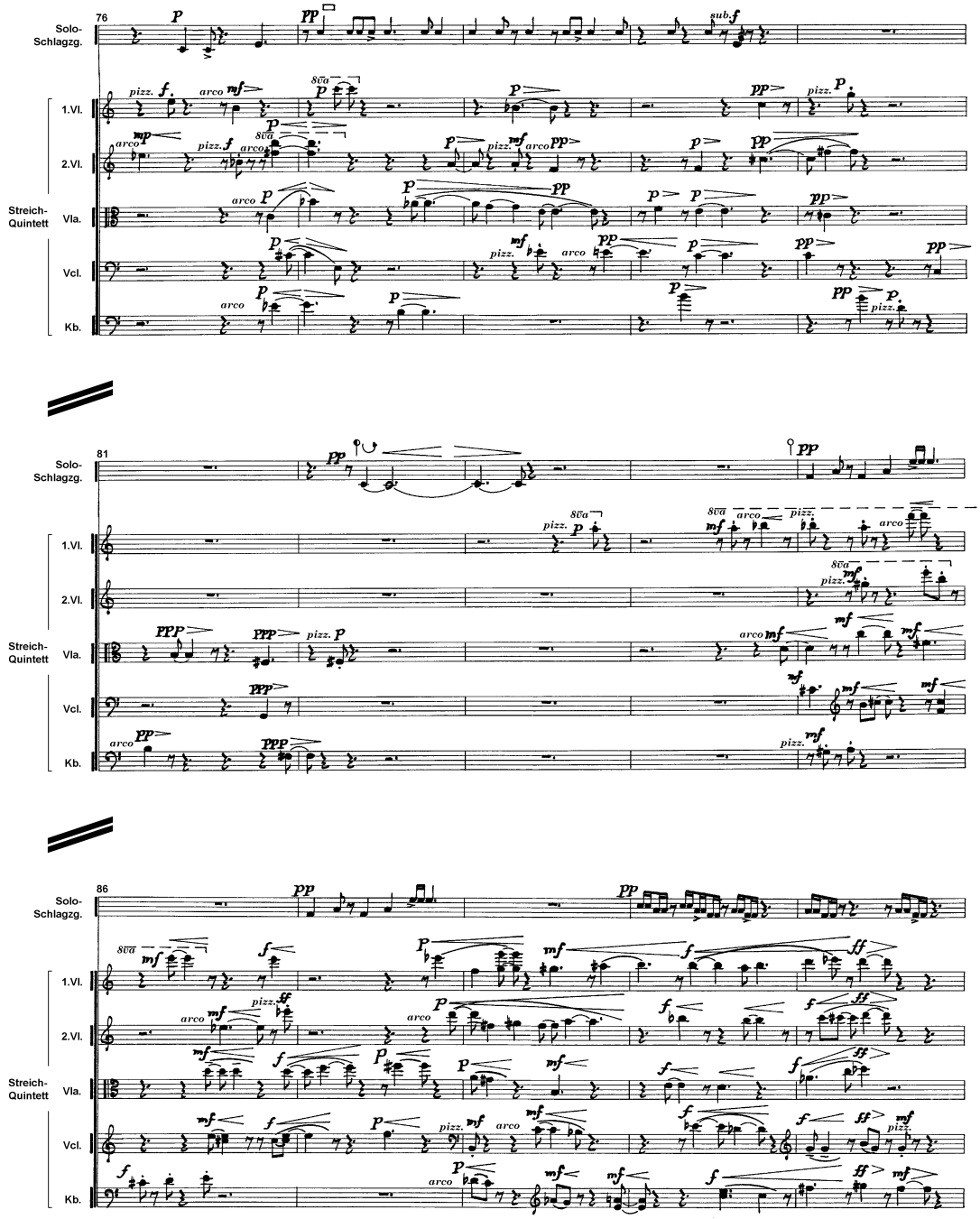

Solo-
Schlagzg.
31
34
37
40
43
46
mit den Fingern
(Schlegel in der Hand)
with the fingers
(stick in the hand)
cresc. poco á poco
Piu Mosso
(♩. = ca. 64)
cresc.

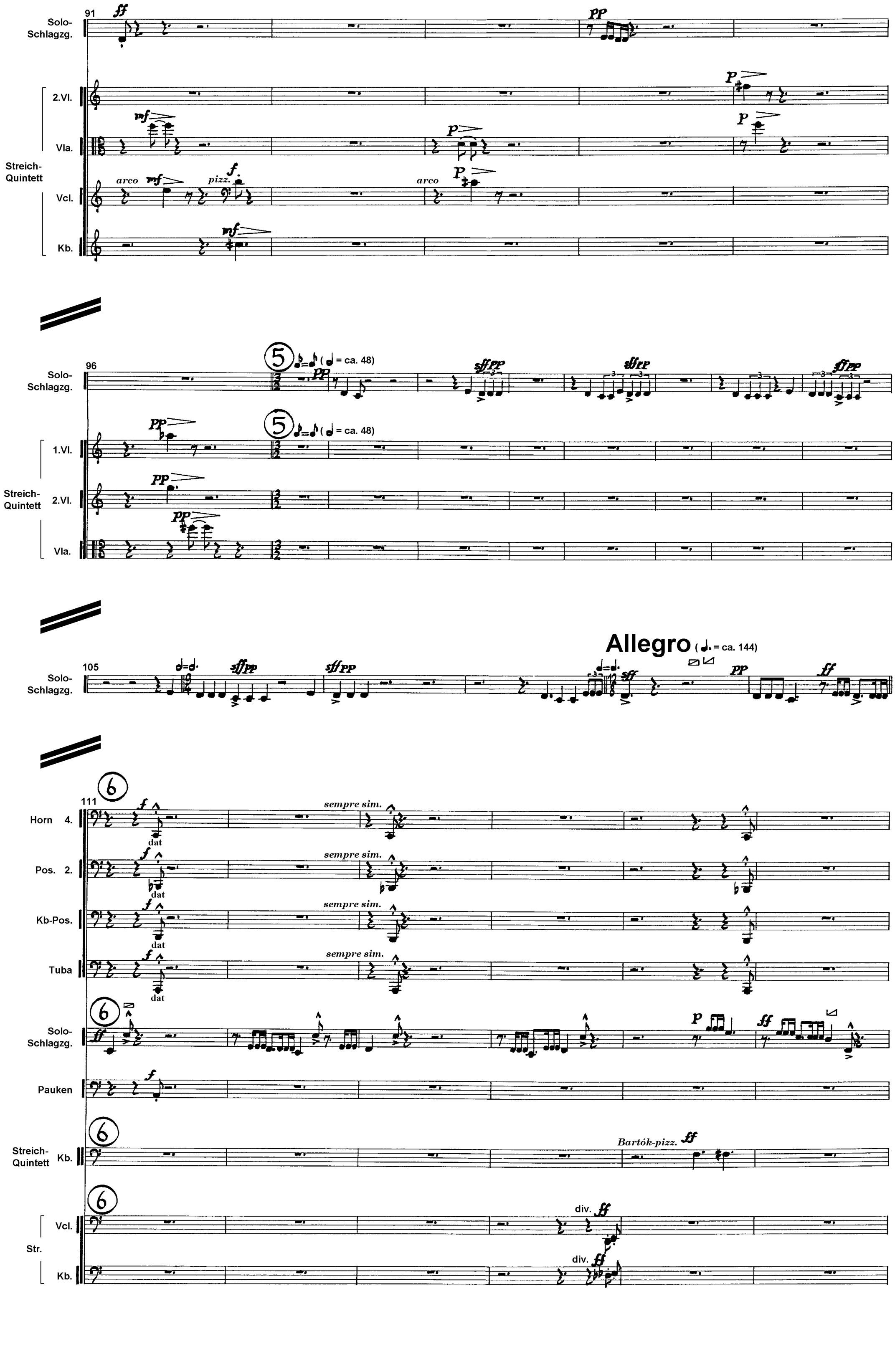

51
Oboe
Engl.Horn
Klar.
1.
2.
3.
Fag.
Horn
4.
Pos.
Kb-Pos.
Tuba
senza sord.
Solo-Schlagzg.
Pauken
Streich-Quintett
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
8va
flz.

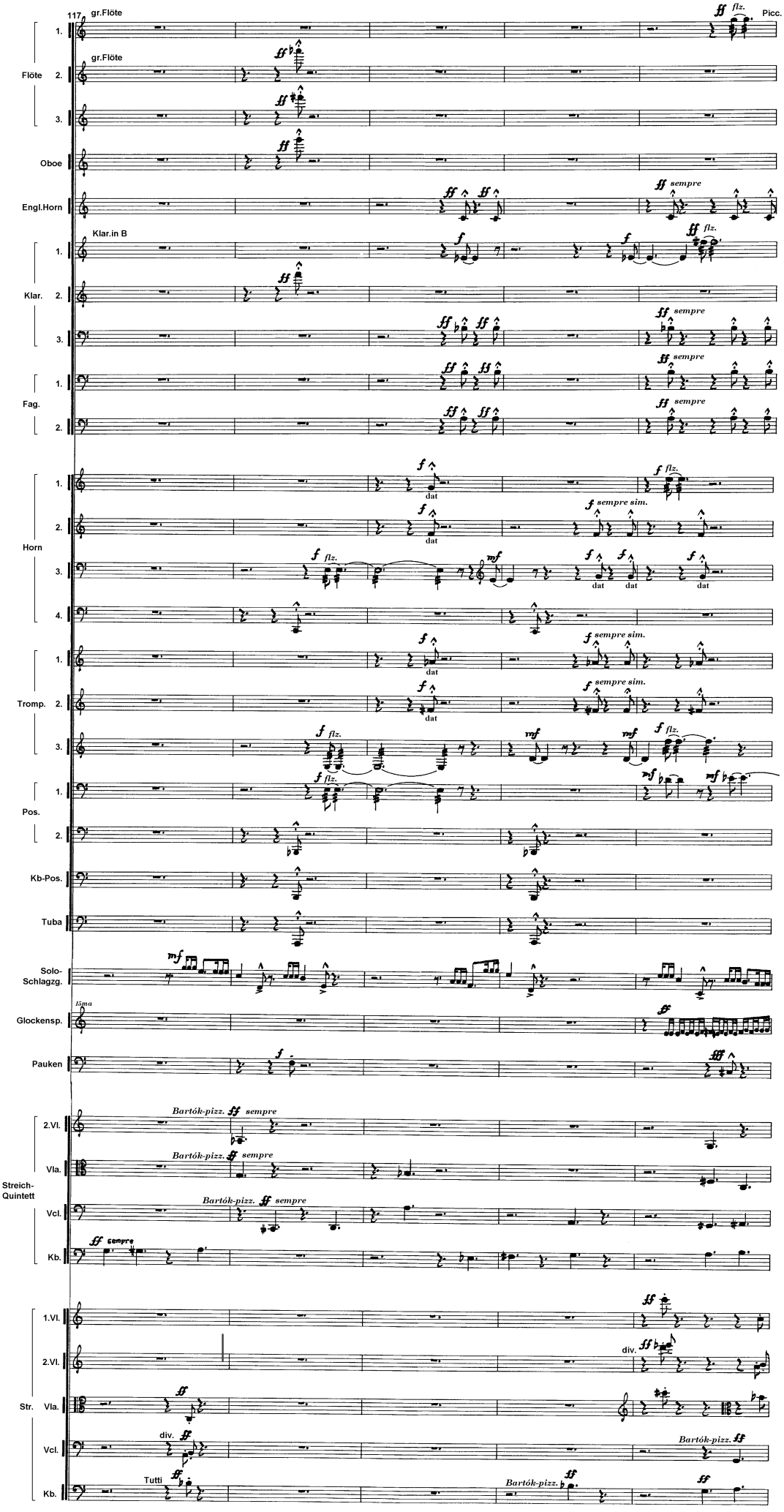

56
gr.Flöte
Picc.
8va
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.
Fag.
Horn
senza sord.
Tromp.
Pos.
Kb-Pos.
Tuba
Pauken
1.Vl.
2.Vl.
Str.
Vla.
Vcl.
Kb.
div.
Tutti

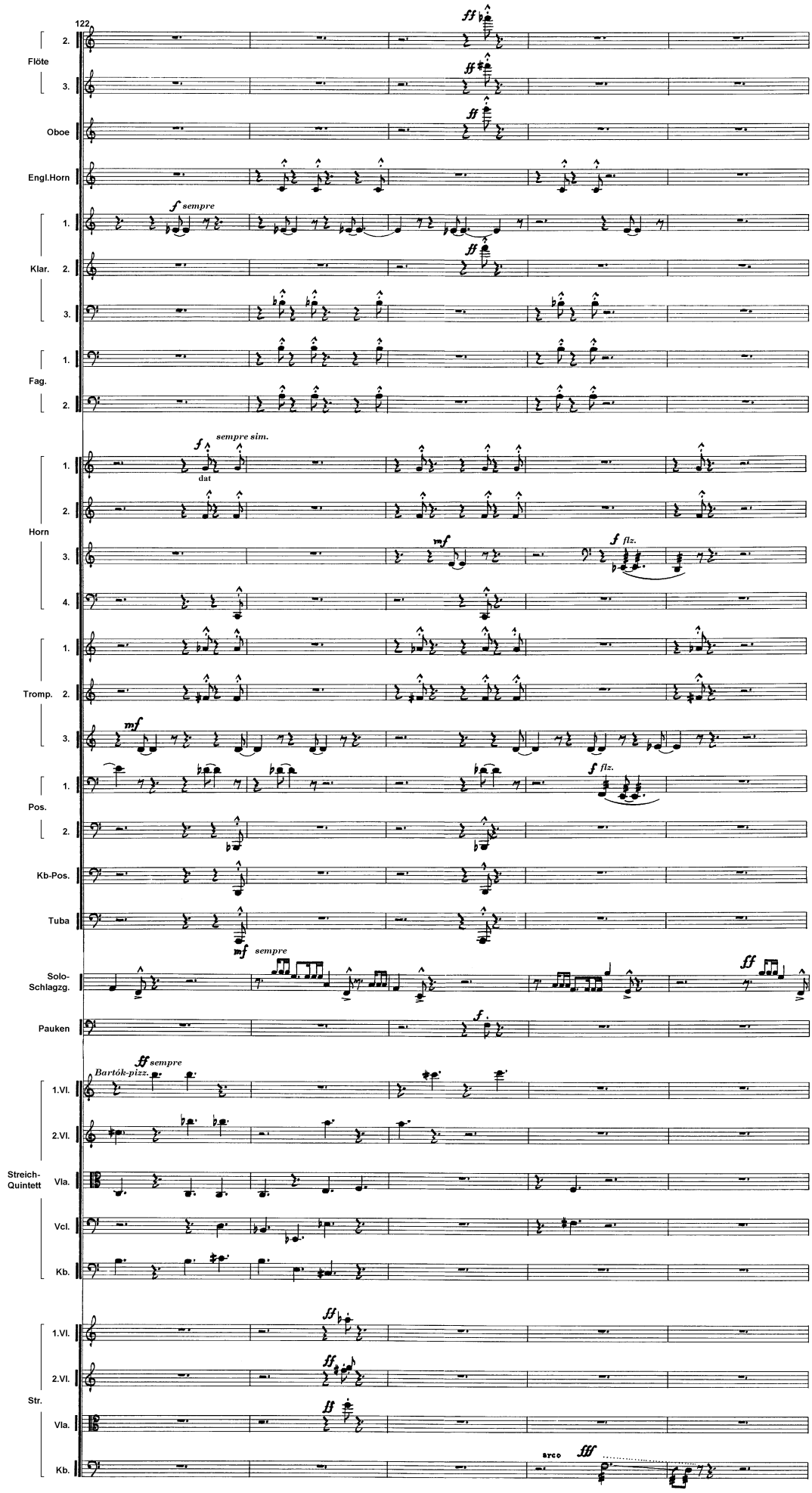

61
Picc.
gr.Flöte
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.in B
Klar.
Fag.
Horn
Tromp.
Kb-Pos.
Glockensp.
Pauken
Str.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.

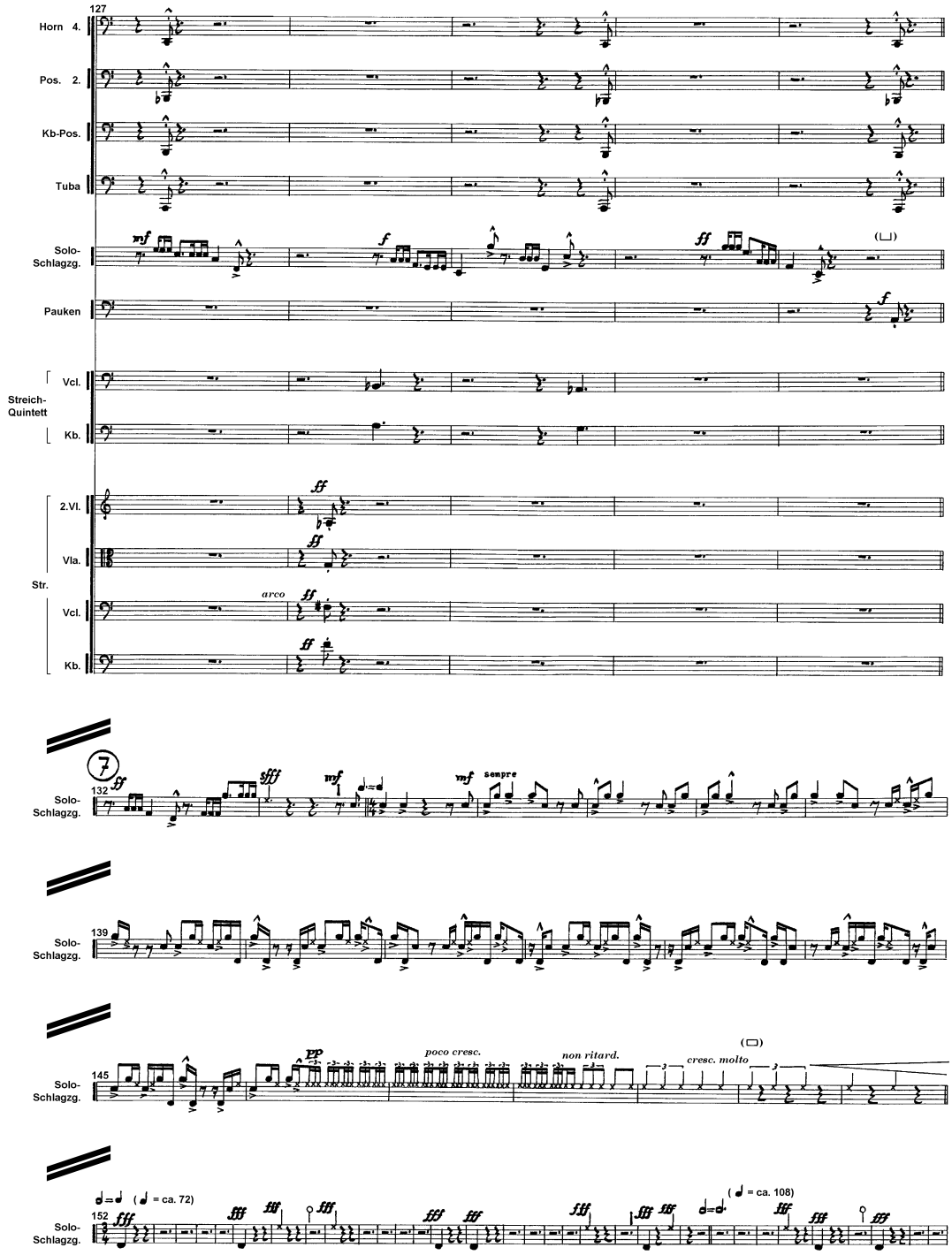

66
Klar. 3.
1.
Fag.
2.
3.
Horn
4.
1.
Pos.
2.
Kb-Pos.
Tuba
Solo-Schlagzg.
Pauken
1.Vl.
2.Vl.
Streich-Quintett
Vla.
Vcl.
Kb.
2.Vl.
Vla.
Str.
Vcl.
Kb.
71
Solo-Schlagzg.
1.Vl.
2.Vl.
Streich-Quintett
Vla.
Vcl.
Kb.

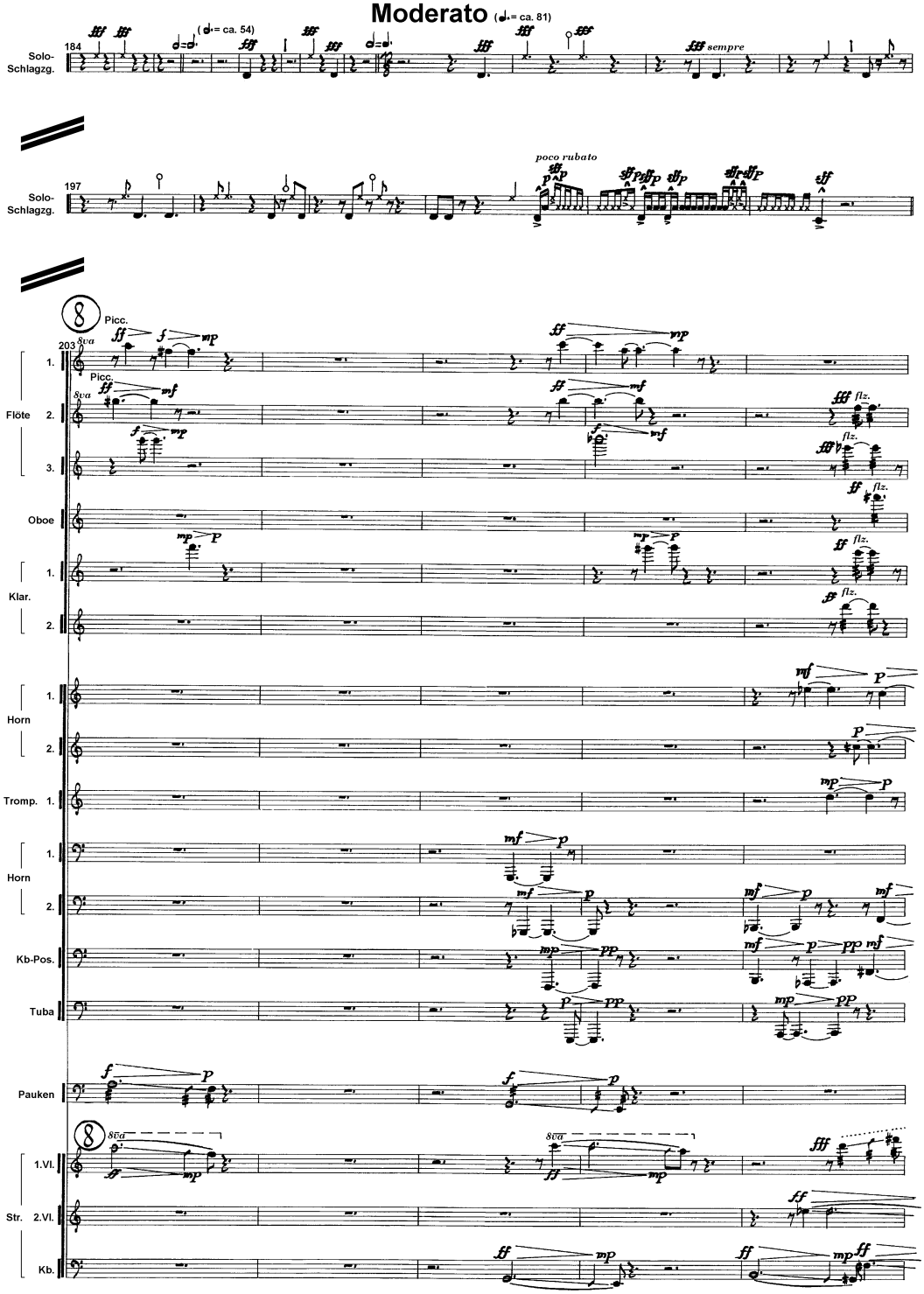

76
Solo-Schlagzg.
Streich-Quintett
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
81
86

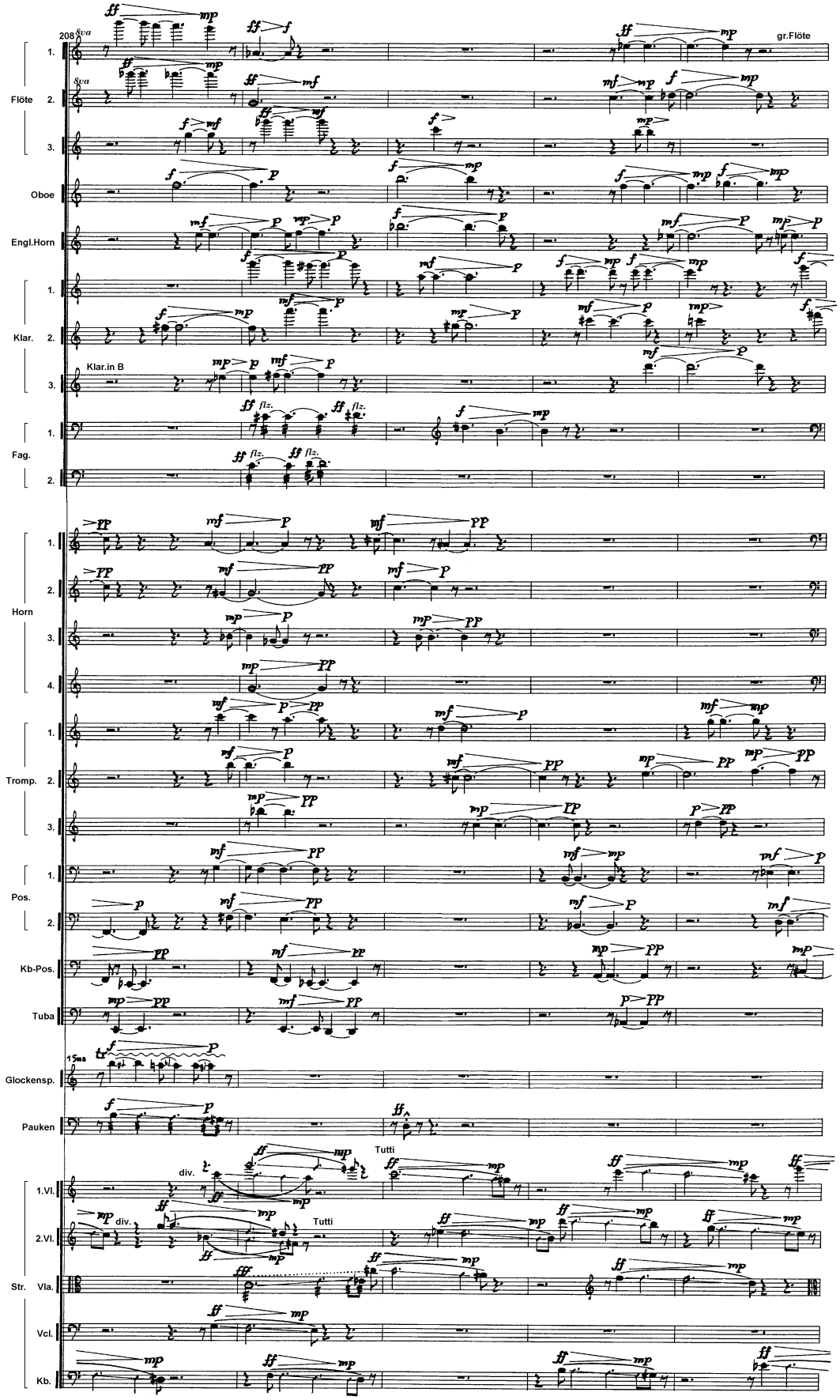

91
Solo-Schlagzg.
2.Vl.
Vla.
Streich-Quintett
Vcl.
Kb.
arco
pizz.
96
5
( = ca. 48)
1.Vl.
105
Allegro
( = ca. 144)
6
111
Horn 4.
Pos. 2.
Kb-Pos.
Tuba
sempre sim.
dat
Pauken
Bartók-pizz.
Str.
div.

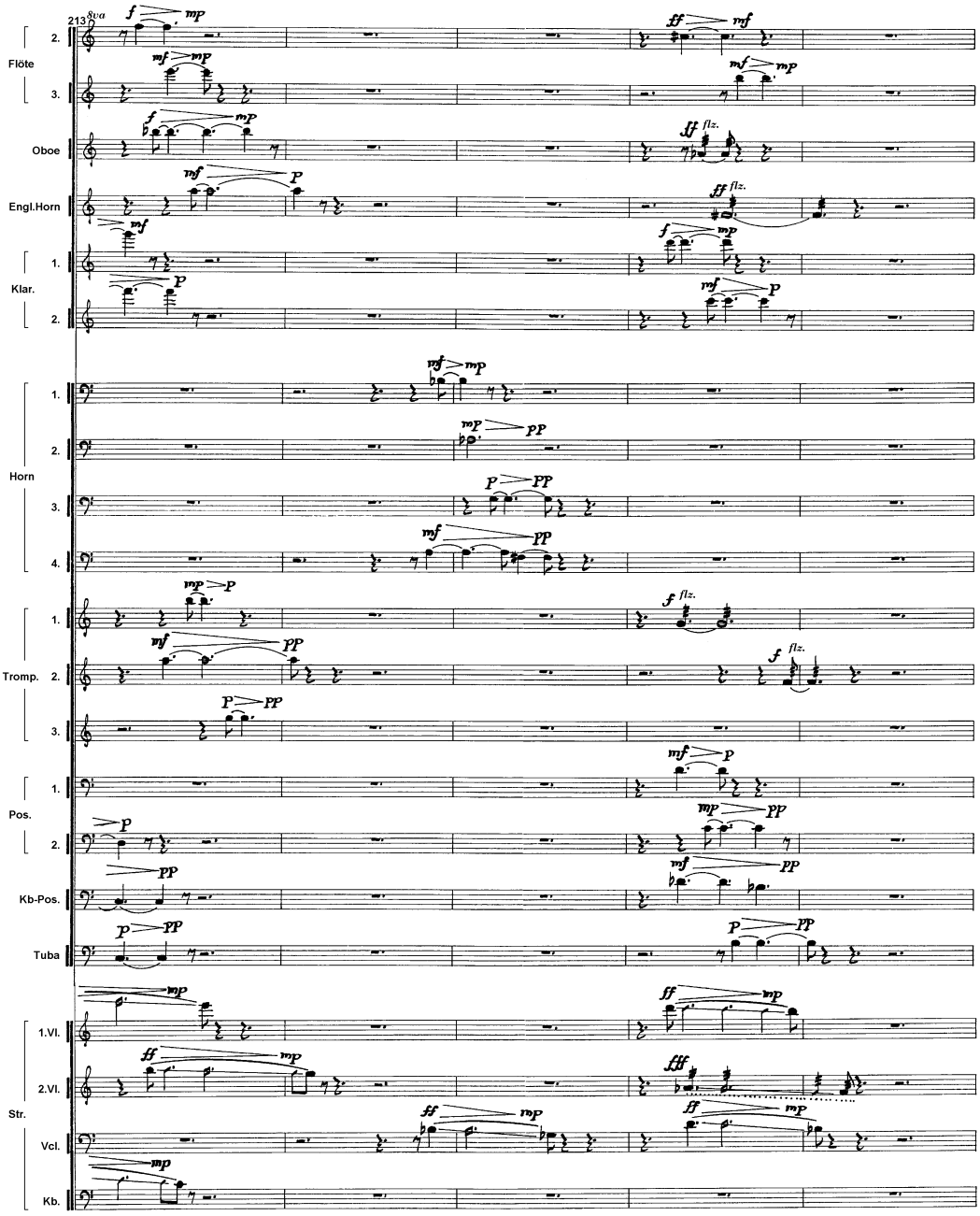

117
gr.Flöte
Picc.
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.in B
Klar.
Fag.
Horn
Tromp.
Pos.
Kb-Pos.
Tuba
Solo-Schlagzg.
Glockensp.
Pauken
Streich-Quintett
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
Str.
1.Vl.
Bartók-pizz.
sempre
sempre sim.
flz.
dat
div.
Tutti

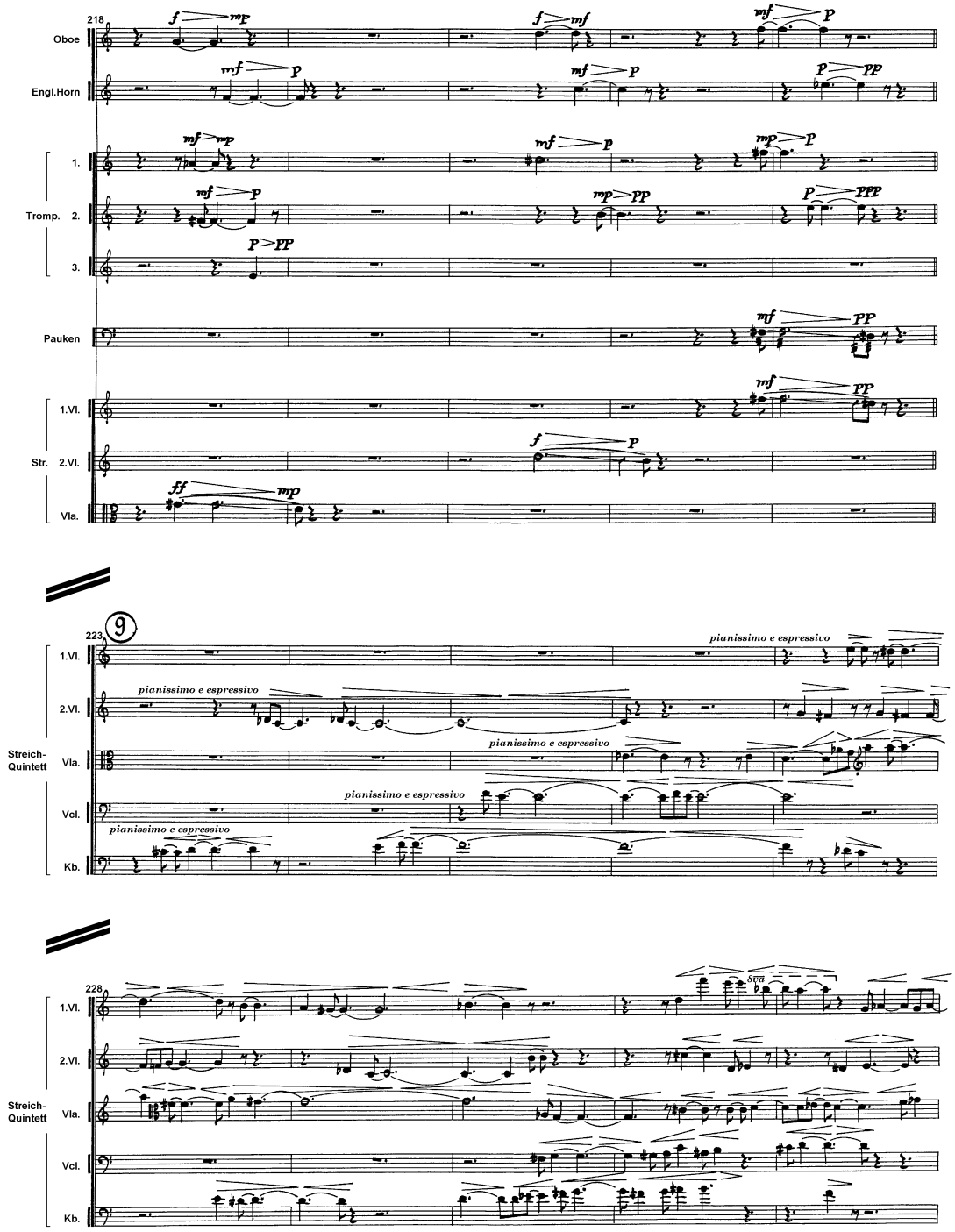

122
Flöte
2.
3.
Oboe
Engl.Horn
Klar.
1.
2.
3.
Fag.
1.
2.
Horn
1.
2.
3.
4.
Tromp.
1.
2.
3.
Pos.
1.
2.
Kb-Pos.
Tuba
Solo-Schlagzg.
Pauken
Streich-Quintett
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
Str.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Kb.
sempre sim.
dat
sempre
Bartók-pizz.
flz.
arco

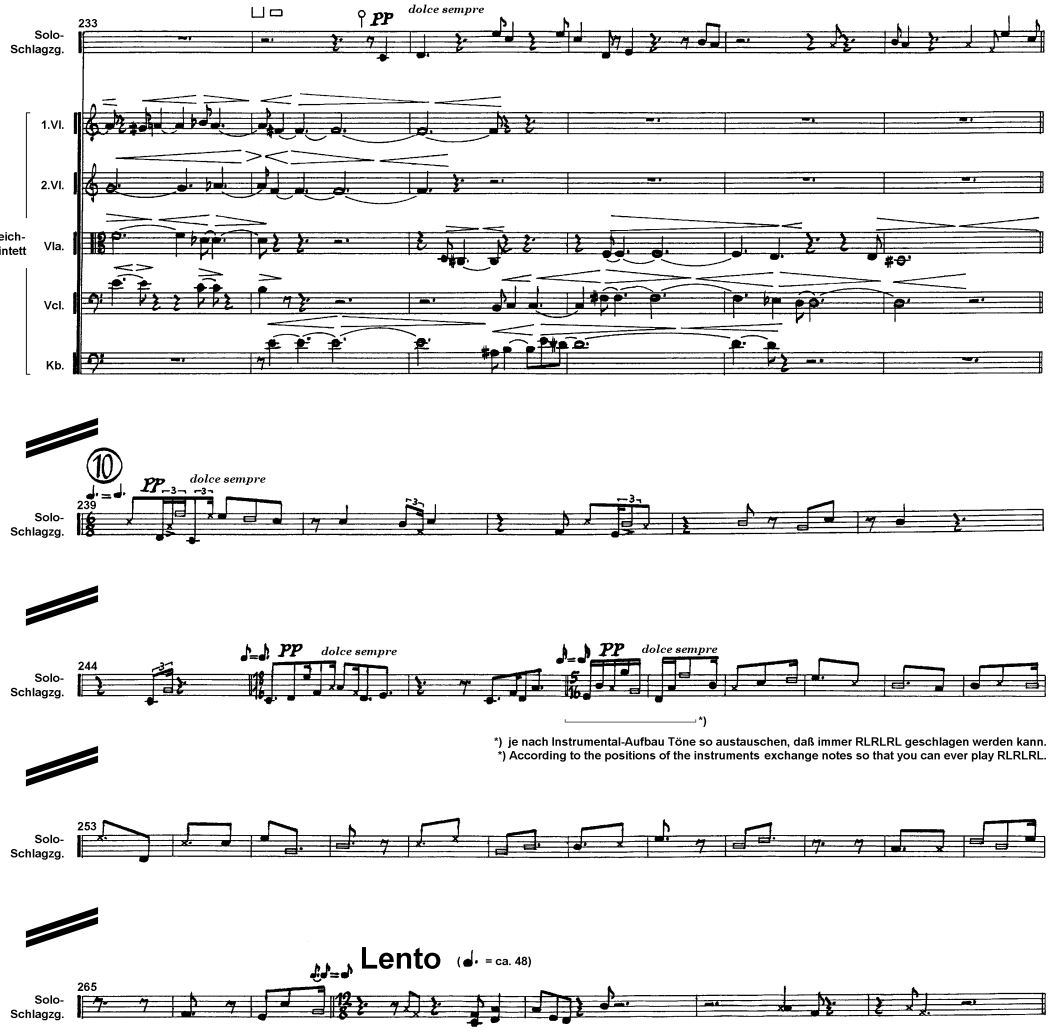

127
Horn 4.
Pos. 2.
Kb-Pos.
Tuba
Solo-Schlagzg.
Pauken
Streich-Quintett
Vcl.
Kb.
Str.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
arco
132
Solo-Schlagzg.
sempre
139
Solo-Schlagzg.
145
Solo-Schlagzg.
poco cresc.
non ritard.
cresc. molto
152
Solo-Schlagzg.
( = ca. 72)
( = ca. 108)

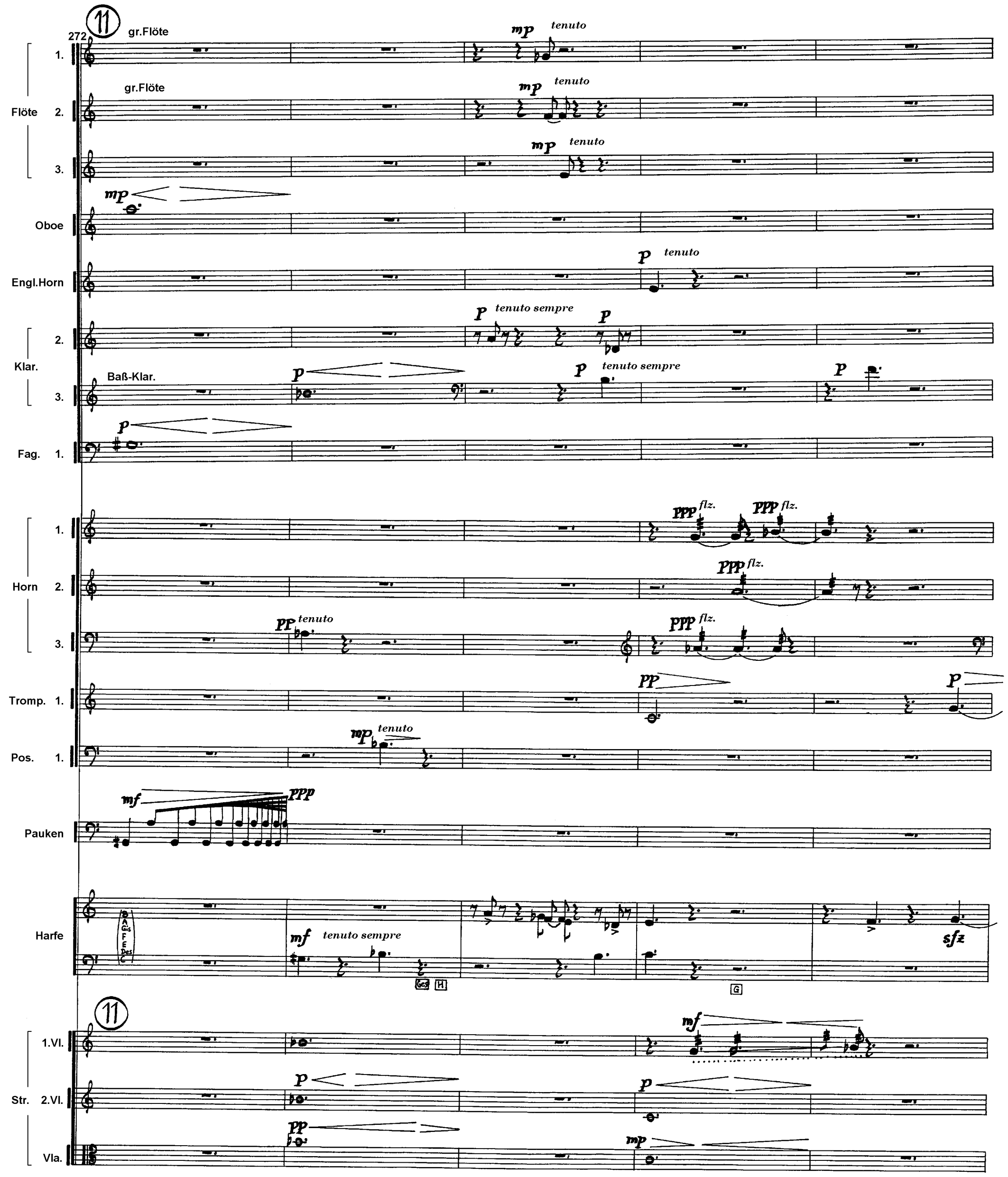

Moderato (♩.= ca. 81)
Solo-Schlagzg.
184
(♩.= ca. 54)
sempre
197
poco rubato
203
Picc.
Flöte
Oboe
Klar.
Horn
Tromp.
Kb-Pos.
Tuba
Pauken
1.Vl.
Str.
2.Vl.
Kb.

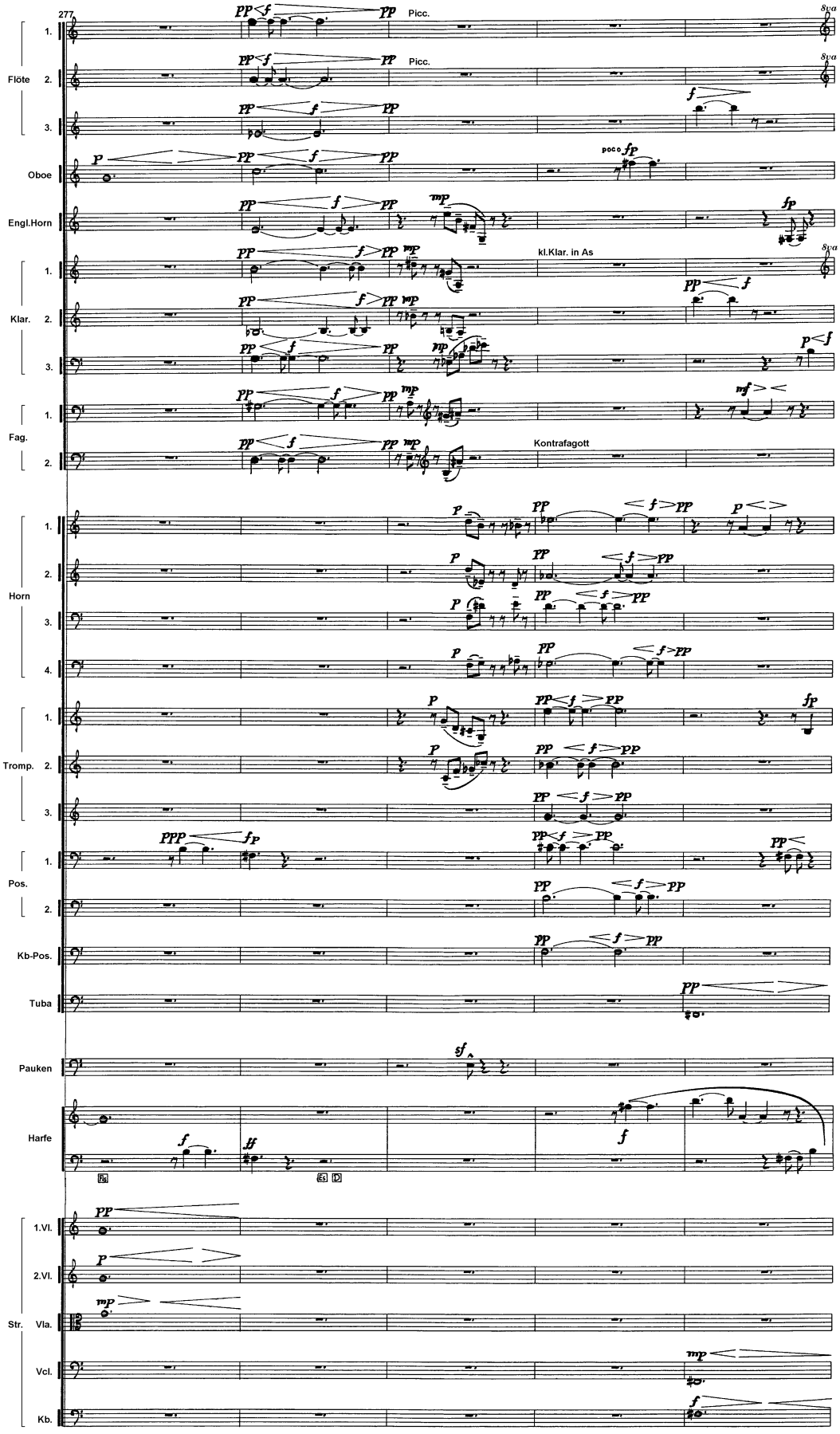

208
gr.Flöte
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.
Klar.in B
Fag.
Horn
Tromp.
Pos.
Kb-Pos.
Tuba
Glockensp.
Pauken
Tutti
div.
1.Vl.
2.Vl.
Str.
Vla.
Vcl.
Kb.

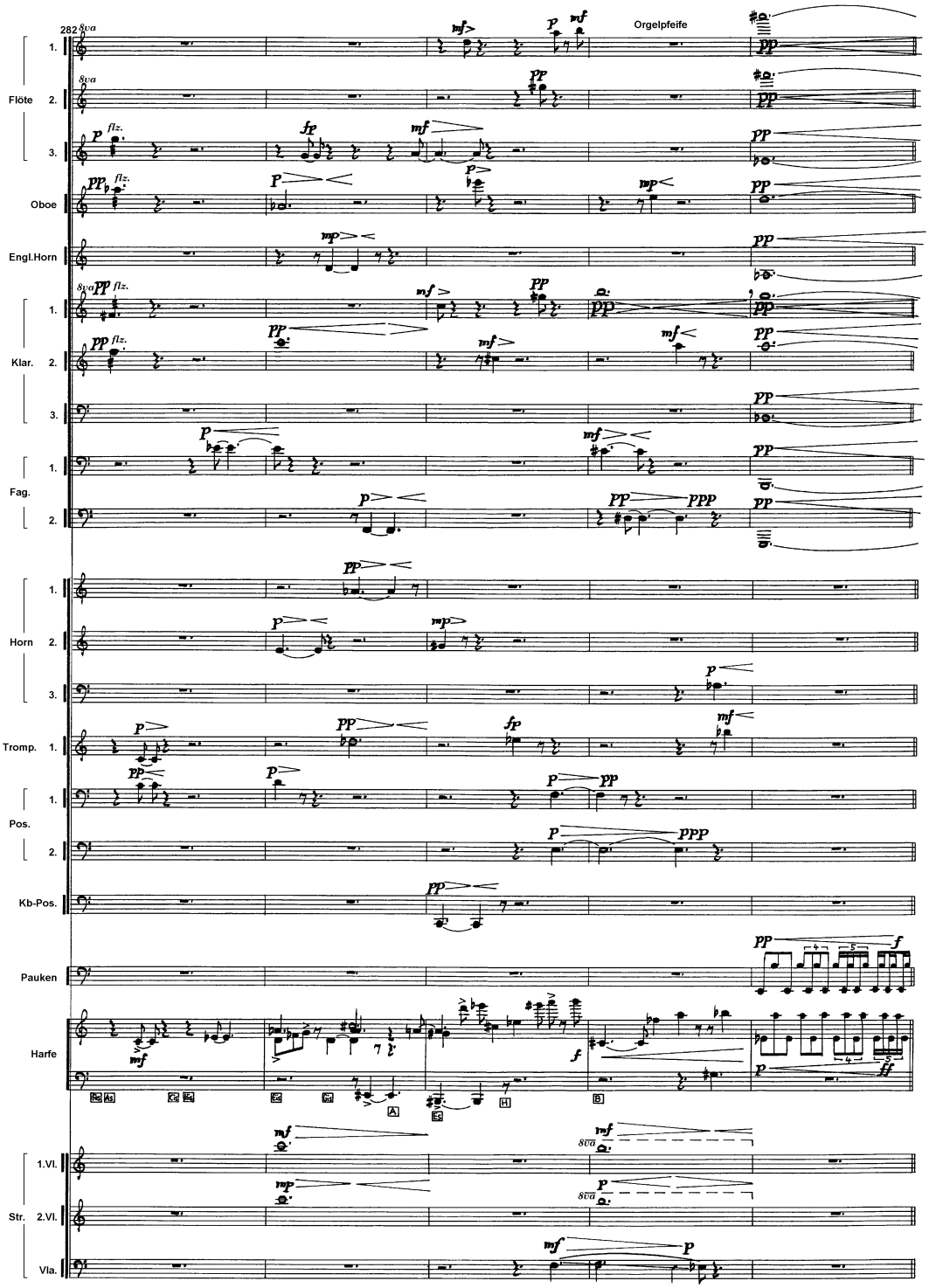

213
8va
Flöte
2.
3.
Oboe
Engl.Horn
Klar.
1.
2.
Horn
1.
2.
3.
4.
Tromp.
1.
2.
3.
Pos.
1.
2.
Kb-Pos.
Tuba
Str.
1.Vl.
2.Vl.
Vcl.
Kb.

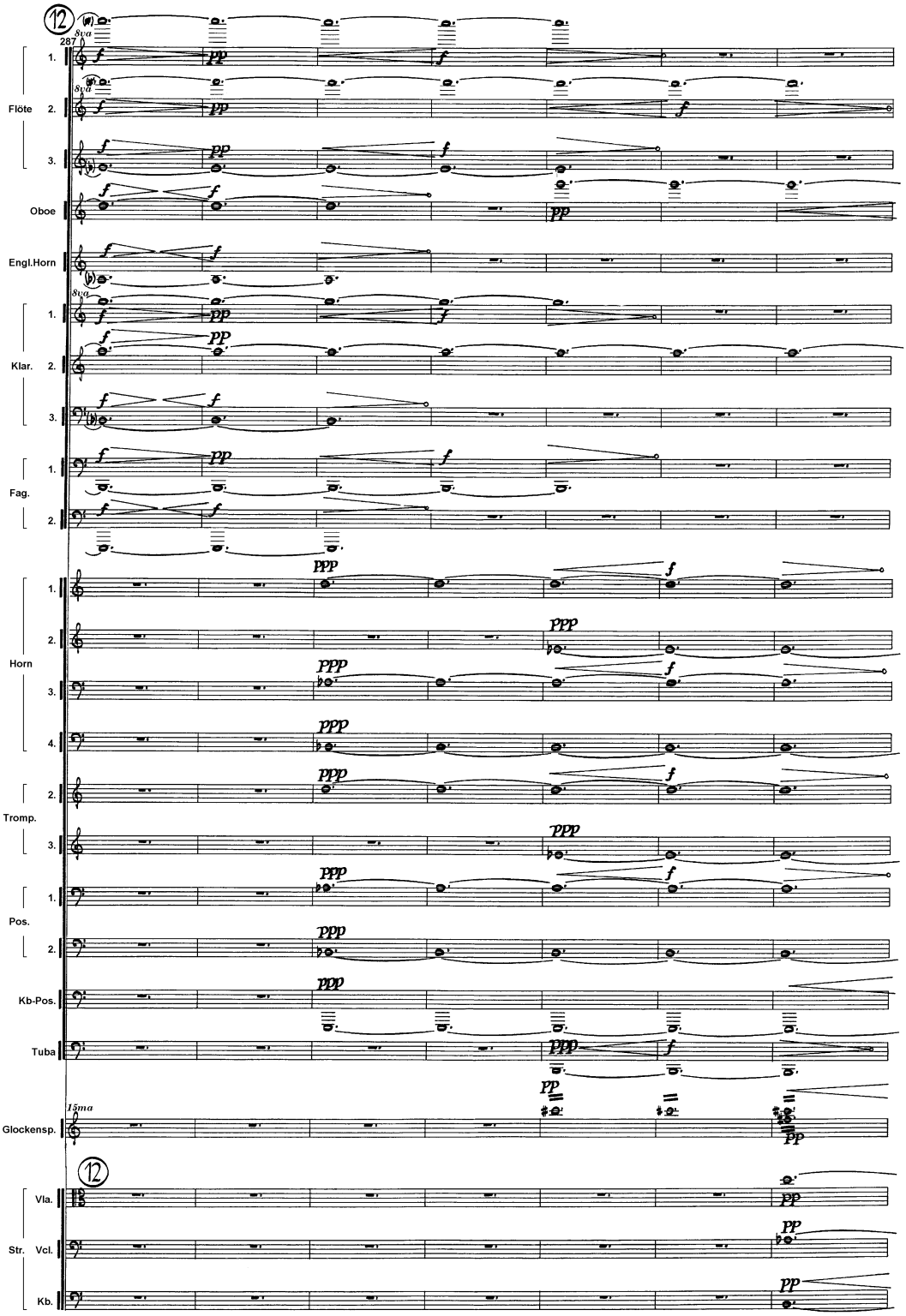

218
Oboe
Engl.Horn
Tromp. 1.
2.
3.
Pauken
Str. 1.Vl.
2.Vl.
Vla.
9
223
Streich-Quintett
Vcl.
Kb.
pianissimo e espressivo
228
8va

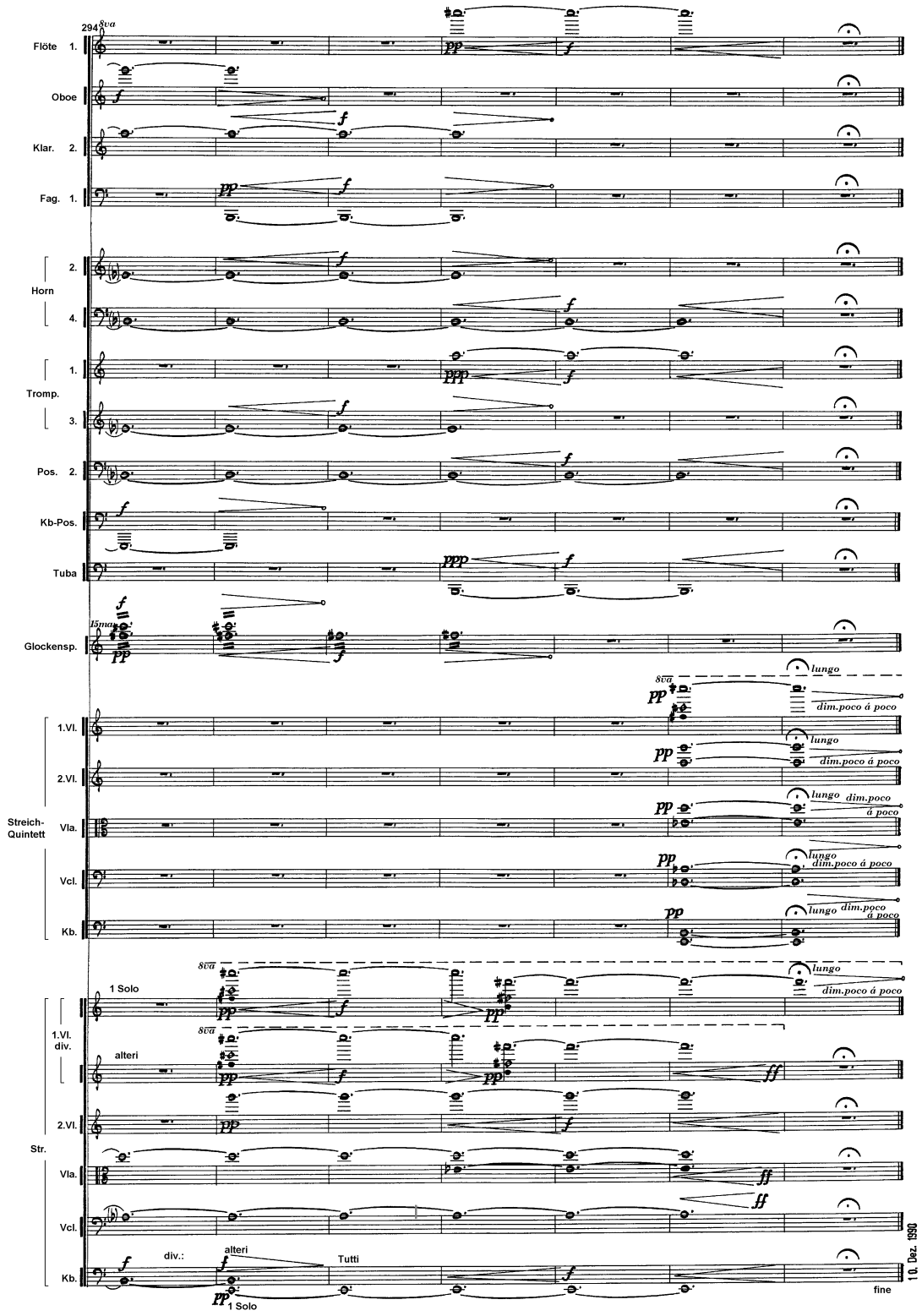

Solo-Schlagzg.
233
PP
dolce sempre
Streich-Quintett
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
10
239
PP
dolce sempre
244
PP
dolce sempre
*)
*) je nach Instrumental-Aufbau Töne so austauschen, daß immer RLRLRL geschlagen werden kann.
*) According to the positions of the instruments exchange notes so that you can ever play RLRLRL.
253
265
Lento (♩. = ca. 48)


11
272
gr.Flöte
Flöte 1. 2. 3.
Oboe
Engl.Horn
Klar. 2. 3.
Baß-Klar.
Fag. 1.
Horn 1. 2. 3.
Tromp. 1.
Pos. 1.
Pauken
Harfe
Str. 1.Vl. 2.Vl. Vla.
tenuto
tenuto sempre
flz.
sfz


277
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.
Fag.
Horn
Tromp.
Pos.
Kb-Pos.
Tuba
Pauken
Harfe
Str.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
Picc.
Picc.
poco
kl.Klar. in As
Kontrafagott


282
Orgelpfeife
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.
Fag.
Horn
Tromp.
Pos.
Kb-Pos.
Pauken
Harfe
Str.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.


12
287
Flöte
Oboe
Engl.Horn
Klar.
Fag.
Horn
Tromp.
Pos.
Kb-Pos.
Tuba
Glockensp.
12
Vla.
Str.
Vcl.
Kb.


294
Flöte 1.
Oboe
Klar. 2.
Fag. 1.
Horn 2. 4.
Tromp. 1. 3.
Pos. 2.
Kb-Pos.
Tuba
Glockensp.
Streich-Quintett
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.
Str.
1.Vl. div.
1 Solo
alteri
div.:
Tutti
fine
10. Dez. 1990

# Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

## Orchester und Ensemble:

**am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
**befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
**Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
**Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
**Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
**Ein Hirngespinst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
**innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
**möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
**Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
**so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
**Umrisse eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
**Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
**Wenn eines Abends ...** - Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
**zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
**Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen á 2 bis 6 Instrumente (2001)

## Chor und Stimme:

**abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
**Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
**im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
**Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
**Leuchtfeuer** Musik für gemischten Chor (2007)
**Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

## Bühnenmusik:

**Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
**Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
**Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

## Solostücke:

**abweichende Erwartung** - Musik für Frauenstimme (2011)
**Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
**auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
**Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
**Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
**Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
**flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
**Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: **als alles für immer war** (2003/07)
**mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
**Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
**Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
**der Rose Salz** für Chitarrone (1992)
**Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

## Kammermusik:

*Duo*

**bedeutlichkeitshalber** für Chitarrone und Cembalo (1992)
**bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
**Blickwinkel** - Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
**Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
**Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
**Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
**Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
**Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
**Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
**Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
**um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
**unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
**wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

*Trio*

**entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
**entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
**inständige Entgegnung** für Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
**Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
**steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarrone (1992)
**Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

*Quartett*

**Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
**Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

*Quintett*

**bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
**Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
**wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
**zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarrone, Viola da Gamba und Cembalo (1992)