

Schmidt-Mechau

befreite Wurzel aus Erinnerung (1)

Musik für Tenor-Blockflöte und Bariton-Saxophon

(1995)

befreite Wurzel aus Erinnerung

komponiert 1995 im Auftrag von

oh ton - FÖRDERUNG AKTUELLER MUSIK IN DER PROVINZ EV

uraufgeführt in der Fassung (23) am 12. November 1995 in Oldenburg vom **oh ton**-Ensemble: Dörte Nienstedt (Blfl) und Christoph Hansen (Sax)

Die Aufführungszeit beträgt ca. 10 Minuten.

Die Partituren sind transponiert.

befreite Wurzel aus Erinnerung

besteht aus fünf Ensemblestücken (1), (2), (4), (8) und (16), die jeweils einzeln oder in jeder Kombination von bis zu vier Ensembles simultan aufgeführt werden können.

Simultanaufführung

Bis auf den gemeinsamen Anfang, der von einem für alle sichtbaren Musiker angegeben werden soll, bleiben die einzelnen Ensembles unabhängig voneinander. Es ist an keinerlei Koordination im Verlauf des Stückes gedacht.

Die Ensembles sollen sich im Raum deutlich getrennt aufstellen, so daß die Hörer jedes Ensemble aus einer anderen Raumrichtung, nach Möglichkeit auch einer anderen Raumbene hören. Dabei sollte jedoch keine künstliche Entfernung vom Auditorium entstehen.

Um die dreißig möglichen Versionen im Titel unterscheiden zu können, werden die Ziffern der simultan gespielten Ensemblestücke addiert und die Summe als neue Ziffer hinter den Titel gestellt.

Zeichenerklärung:

Alle Akzidentien gelten für den ganzen Takt.

	Vierteltonerhöhung, -erniedrigung
	Übergang zwischen Spielweisen
	geräuschhaftes Spiel (die Note gibt oft die Griffposition oder Saite an)
	accelerando- bzw. ritardando-Figuren, die auf die Dauer der in eckigen Klammern gesetzten Stichnote aufgeteilt werden
	dasselbe mit Tonwiederholung
	mit bestimmter
	und unbestimmter Tonanzahl
	Stimme

Die Notation der ausschließlich stimmlosen, konsonantischen Stimmlaute folgen der internationalen Lautschrift:

	stimmloses „sch“, wie <u>Tas</u> che
	stimmloses „s“, wie <u>Tas</u> se
	stimmloses Rachen-„ch“, wie <u>Rach</u> e
	stimmloses Gaumen-„ch“, wie <u>ich</u>
	stimmloses engl. „th“, wie engl. <u>th</u> ing
	stimmloses Rachen-„r“
	stimmloses gerolltes Zungen-„r“
	Zungen-Schnalzen
	Explosiv-„p“ mit toniger Rachenraumresonanz

In Klammern gesetzte Vokale geben die Mundstellung an, mit der die Konsonanten gefärbt werden sollen.

	vorderes „a“, wie <u>ma</u> tt
	geschlossenes „e“, wie <u>Be</u> et
	dumpfes „e“, wie <u>alle</u>
	geschlossenes „i“, wie <u>Lie</u> d
	geschlossenes „o“, wie <u>Not</u>
	offenes „o“, wie <u>Son</u> ne
	geschlossenes „u“, wie <u>Wu</u> t
	geschlossenes „ü“, wie <u>Lü</u> ge

Blockflöte

	mit dem Finger anschlagen
	zu wenig Luft zur Ansprache des notierten Tons
	Labium etwa 1/5 bis 1/4 von oben verdeckt. Ergibt einen Ton fast normaler Tonhöhe mit einem hohen Flattern, das mit dem Blasdruck in der Tonhöhe linear steigt und fällt.
	Labium etwa 4/5 bis 5/6 von unten verdeckt. Töne erklingen etwa einen Ganzton tiefer, dazu eine nach Blasdruck erhöhte Oktav darüber. Je größer der Blasdruck, desto offener das Labium und umgekehrt. Es sollen immer beide Töne zu hören sein.

Saxophon

	Slap mit hörbarer Tonhöhe
	Slap mit reiner Rohrresonanz
	Slap als reines Blatt-pizzicato
	Klappenanschlag

befreite Wurzel aus Erinnerung (1)

Musik für Tenor-Blockflöte und Bariton-Saxophon

Friedemann Schmidt-Mechau
(* 1955)

♩ = ca. 72

Tenor-Blockflöte

Bariton-saxophon in Es

pppp

pppp

ppp

ppp

ord. [d.]

ord. [d.]

t(ə)

lb(u)

s(ɔ)

(i)

8

5

pp

pp

mf

ff

ff

13

9

ppp

s(ɔ)

(i)

f(u)

(ə)

ppp

10

18

fff

fff

ins Instr. sprechen

ord.

k(ə)

pppp

ff

ord. [d.]

18

1

4

ppp

p(α)

ppppp

ppp

17

13

ord.

1/3

fff

ord.

1/3

ff

18

1

4

fff

12

5

pp

pp

13

59

ppppp

i.d. Instr. spr.

ohne Instr

ppppp

ord. quasi vibr. al niente

ppppp

Luft

ppppp

sf

17

ord.

ppp

ord.

ppp

ppp

pppp

ord.

ppppp

ppppp

p

73

sf

ord.

pppp

sf

ord.

pppp

ff

ff

pppp

Luft

pppp

78

pppp

ord.

pppp

rollen quasi vibr.

sf

ppppp

ord. quasi vibr. al niente

pppp

ppp

ppp

84

ord.

sf

ppp

pp

pp

ppppp

Luft

ppppp

bis zum Ende ohne Koordination, jedes Instrument für sich allein, weiter in der Einzelstimme

Kompositionen von Friedemann Schmidt-Mechau

Orchester und Ensemble:

- am Rande bin, konzentrisch** Musik für Schlagzeug, Streich-Quintett und Orchester (1991/92) *Kompositionspreis des Kulturkreises im BDI und der Gesellschaft für Neue Musik*
- befreite Wurzel aus Erinnerung** Musik für fünf Ensemble-Gruppen (1995)
- Dreh dich nicht um** Musik für vier Ensemble-Gruppen (2009/10)
- Fremde Farbe Heimlichkeit** Musik für Orchester (2011)
- Haut** Musik für elf hölzerne Fensterbänke im Lichthof des Professorenhauses zu Lingen (1996/97)
- Ein Hirngespinnst** Musik für Sprecher, Sopran und sieben Instrumente (1990, rev. 1994)
- innerliches Brennen** Musik für Violine und Orchester (1993)
- möglicher Zugriff** Musik für Schlagzeug-Ensemble (3-6 Spieler) mit einem Text von Ernst Jandl (2010)
- Schattenspiegel** Musik für Streichorchester und Stimme (1994, rev. 2010)
- so nebeneinander** Musik für Orgel und sechs Blechbläser (2009)
- Umriss eines Wir** Sieben Stücke für Chor und Orchester (2004/05)
- Wendung ins Offene** Musik für Orchester (1995)
- Wenn eines Abends ...** Musik für Tenorsaxophon, Streichquartett und Klavier (2015)
- zerschimmernder Traum** Musik für acht Violoncelli (1991)
- Zwischenzeit** Musik für 3 Ensemble-Gruppen à 2 bis 6 Instrumente (2001)

Chor und Stimme:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Extrophie** Musik für vier Soprane (1990/93)
- im großen Dazwischen, nachtüber** Musik in zehn Variationen für gemischten Chor, Schlagzeug, Violine, Violoncello und Klavier (1993) - *Kunstpreis der Stadt Cloppenburg*
- Im Januar** Musik für vierstimmigen gemischten Chor (1988/89)
- Leuchtf Feuer** Musik für gemischten Chor (2007)
- Sommerjonglerie** Musik für gemischten Chor (2011)

Bühnenmusik:

- Kleine Männer** Bühnenmusik für Tonband-Installation (2001) - *Preis der niedersächsischen Lottostiftung für freies Theater*
- Pompinien** Bühnenmusik für Viola sola (1999)
- Schattenriß** Bühnenmusik für Bassethorn in F und Tonband-Installation (2000) *Publikumspreis beim Niedersächsischen Festival für Freie Theater, Göttingen*

Solistenstücke:

- abweichende Erwartung** Musik für Frauenstimme (2011)
- Aposiopesis** Musik für Violoncello (1990)
- auf innerer Straße** für Cembalo (1992)
- Augenlid offen aus der Tiefe** für Viola da Gamba (1992)
- Dreierlei** Musik für Barock-Klarinette (2002)
- Fehlversteck** Fünf musikalische Skizzen für einen Cellisten (2007/08)
- flüchtige Rückbeziehung** für Blockflöte (1992)
- Kanten, Kränzchen, Krempel** kleine Stücke für Klavier;
Heft 1: als alles für immer war (2003/07)
- mögliche Folge** für Blockflöte (1992)
- Morgenlachen** Musik für Violoncello (1997)
- Das Nie, das Vorher und das Vielleicht** Musik für Schlagzeug (1992)
- der Rose Salz** für Chitarra (1992)
- Tagtraumgewölbe** Musik für Klavier (1990/93)

Kammermusik:

Duo

- bedeutlichkeitshalber** für Chitarra und Cembalo (1992)
- bitterer Bodensatz** für 2 Blockflöten (1992)
- Blickwinkel** Musik für Cello und Klavier mit Bildern von Anna Bohlen (2004)
- Differenz und Begegnung** Musik für Tenor-Saxophon und Schlagzeug (1994)
- Frühlingsmalmen** für Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Gratwandlung** Musik für Geige und Klavier (2009)
- Das Licht und die Abgeschiedenheit** Musik für zwei Violoncelli (2004)
- Lichtklippen** Musik für zwei Violinen (2015)
- Privater Dialog** Musik für Trompete und Klavier (2006)
- Reduktion** Musik für zwei oder vier Klaviere (1988/91)
- Tau** Musik für Flöte und Harfe (2003)
- um Ecken** Musik für Geige und Cello (2004)
- unbändig verbunden** Musik für Violoncello und Akkordeon (1995)
- wo gegen wart, 15. Januar** Musik für Violine und Posaune (1991)

Trio

- entbehre dir entgegen** für 2 Blockflöten und Viola da Gamba (1992)
- entrückhaltlos** Musik für Violine, Violoncello und Klavier (1991/98)
- inständige Entgegnung** für Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- Nähe und Krümmung** Rondo für Klaviertrio (2011)
- Sieben kleine Sätze** für Geige, Cello und Klavier (2001)
- steinerne Wurzeln** für 2 Blockflöten und Chitarra (1992)
- Wildwechsel oder "Wer hat den röhrenden Hirschen abgehängt?"** Musik für Oboe, Klarinette und Fagott (2006)

Quartett

- Schwellenzauber** Musik für Streichquartett (2014)
- Überschneidung im Außerhalb** Musik für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten (1999)

Quintett

- bis eine Stimme eine andere erreicht** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- bodenlos in Erwartung** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- in die Träume gesickert** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- ins Herz geritzt** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- temAmorph** Musik für Altflöte, Posaune, Frauenstimme, Schlagzeug und Violoncello (1996)
- Von der schwarzen Erde dieser Welt** Konzert-Zyklus aus 17 Musikstücken für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo und 16 Texten über das Exil (1992)
- wohin innehalten?** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)
- zueinander verstört** für 2 Blockflöten, Chitarra, Viola da Gamba und Cembalo (1992)