

INHALT

Geleitwort.....	14
Vorbemerkung.....	17
Danksagungen.....	21

PRÄLUDIUM 25

Zu Beginn

Wo steckt der Organist?.....	26
Die Lebensräume der Organisten.....	31
Woran man einen Organisten erkennt.....	38
Ist ein Pianist auch ein Organist?.....	40

ERSTER TEIL 43

Ein allgemeiner Photo-Überblick über Pfeifenorgeln

FASSADEN UND GEHÄUSE 45

Auf den ersten Blick.....	47
---------------------------	----

PFEIFEN 71

WMSINWMB.....	72
Größe zählt.....	76
Aus nächster Nähe.....	80
Metall, Flaschen, Bambus, Stein, Holz oder Glas – was darf's bitte sein?.....	82
Orgelgehäuse.....	84
Auf- und davonfliegen: Orgeln mit Flügeltüren.....	90
Schüchtern oder frech?.....	94
Zuckerbäcker-Schnitzereien.....	99

SPIELTISCHE 107

Manuale.....	109
Manuale: Der Rachen des Krokodils.....	111
Anzahl der Manuale – wie weit kann man gehen?.....	112
Zwischenformen.....	120
Unter der Gürtellinie – das Pedal.....	123
Pedalklaviaturen.....	125
Erst die Register bringen die Orgel zum Klingen.....	133
Was bedeuten die Registernamen?.....	134
Registerspiel.....	135
Spaßregister.....	144
Spielhilfen.....	149
Koppeln.....	153
Schwellpedale.....	156
Andere Fußstritte.....	157
Setzerkombinationen.....	159
Weiteres Spieltischzubehör.....	163
Die Orgelbänke.....	167
Unter dem Strich.....	168
Bitte anschnallen – Organist im Gurt und andere Marotten.....	170
Wie hoch oder wie tief kann man sich positionieren?.....	171

DAS MECHANISCHE WUNDERWERK IM INNERN 173

In groben Zügen:	
Was passiert technisch im Innern?.....	175
Die Orgel ist auch nur ein Mensch.....	179
Zwei Town Hall-Orgeln.....	180
Christchurch ~ Rieger ~ 1997.....	180
Auckland ~ Klais ~ 2010.....	184

ZWEITER TEIL 191

~ Martin Setchell ~ Unterwegs mit einem freilaufenden Konzertorganisten

ORGANIST AUF FREIEM FUSS 193

Mit kompletter Ausrüstung.....	195
Auf der Jagd nach Orgeln.....	196
Hineinkommen: der Schlüssel zu allem.....	197
Geländegang optional.....	198
Die Pedaltreter.....	209
Ein Fall von Personenverwechslung.....	218
Wie viel Zeit werden Sie benötigen?.....	221
Zeit, Zeit und noch mehr Zeit, bitte, meine Herren!.....	222
„Ich sehe, Sie sind gerade nicht beschäftigt.“.....	225
Das Üben kann jetzt beginnen, meinen Sie?.....	227
In guten wie in schlechten Tagen.....	231
Vier Proberegeln, aufgestellt von Ihrer Majestät.....	233
Was könnte eventuell schiefgehen, schief..., schi...?.....	235
Nach dem Konzert – Kommentare der Zuhörer.....	239

DRITTER TEIL 243

*Der ganz normale Wahnsinn ~
Aus dem Alltag eines englischen Kirchenmusikers*

DIE TÄGLICHE ORGELLEIER 245

Ein „Reales-Leben-Diplom“ für Organisten.....	246
Meine Tochter heiratet und wünscht sich das „Staccato“.....	248
Kann mich niemand von diesem lästigen Priester befreien?.....	250
Warum Organisten am liebsten auf Emporen spielen.....	253
Kannst du mich hinten noch hören?.....	256
Können Sie unseren „Messias“ begleiten?.....	259

*Rund um die Welt reisen – mit den Augen unterschiedlicher Organisten
und ihrer Helfer*

DAS LEBEN AUF DEN EMPOREN DIESER WELT 271

Mehrere Aufgaben zeitgleich erledigen.....	275
Kennzeichen eines wahren Organisten.....	277
Hier kommt die Braut.....	279
Kitsch-Hochzeit.....	287
Zeit zum Beichten.....	291
O je, Sie sind eine Frau?.....	297
Schau mal, Mama, freihändig!.....	300
Technische Pannen.....	301
Organisten-Wunschträume.....	305
Bekanntmachungen.....	307
Zuverlässige Vertretungen.....	311
Lebewesen im Innern der Orgel.....	316
Schau mal, was ich hier gefunden habe!.....	319
Den richtigen Dreh raushaben.....	321

AUF DER SONNENSEITE 333

Die nächtliche Kathedrale.....	335
Trösterin Musik.....	339
Kinder für Orgeln begeistern.....	340
Unvergessliche Momente.....	341

ANHANG 360

Fachbegriffe in Stichworten.....	360
Identifizierung der Orgeln.....	362
Aus nächster Nähe.....	362
Hier kann sich die Holzschnitzkunst entfalten.....	363
Cherubim und Engel.....	363
Pedalklavaturen.....	364
Weiterführende Literatur.....	365
Websites.....	366
Fußnoten.....	367
Autorin.....	370
Karikaturist.....	371
Abdruckgenehmigungen und Abbildungen.....	374
Zu den Photos.....	375