

Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	3
1. Coro Freue dich, erlöste Schar <i>Joyful be, O ransomed flock</i>	7
2. Recitativo (Basso) Wir haben Rast, und des Gesetzes Last <i>We rest in peace, the burden of the law</i>	28
3. Aria (Basso) Gelobet sei Gott <i>Sing praises to God</i>	28
4. Recitativo (Alto) Der Herold kömmt <i>The herald comes</i>	39
5. Aria (Alto) Kommt, ihr angefochtenen Sünder <i>Come, you sorely tempted sinners</i>	39
6. Choral Eine Stimme lässt sich hören <i>Hear the voice of one who's calling</i>	47
Secunda pars	
7. Recitativo (Basso) So bist du denn, mein Heil, bedacht <i>It is your pledge, that you, my God</i>	48
8. Aria (Basso) Ich will nun hassen und alles lassen <i>So will I now reject and spurn</i>	49
9. Recitativo (Soprano) Und ob wohl sonst der Unbestand <i>Although inconstancy in man</i>	63
10. Aria (Soprano) Eilt, ihr Stunden <i>Haste, O hours</i>	63
11. Recitativo (Tenore) Geduld, der angenehme Tag <i>Be patient! that loveliest of days</i>	67
12. Coro Freue dich, geheiligte Schar <i>Joyful be, O happy flock</i>	68
Kritischer Bericht	89