

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	5
1 MUSIK ALS KOMMUNIKATIONSSYSTEM.....	9
1.1 Zum gemeinsamen Ursprung von Sprache und Musik.....	9
1.2 Extramusikalische Bedeutung.....	11
1.2.1 Symbol.....	12
1.2.2 Index.....	13
1.2.3 Ikon und Analogien – Abbildungsfähigkeiten der Musik.....	14
1.2.3.1 Ästhetische Exemplifikation.....	15
1.2.3.2 Denken und Metapher.....	18
1.2.3.3 Phänomen der Bewegung.....	21
1.2.3.4 Zu Emotionen und Darstellung.....	22
1.2.4 Extramusikalische Bedeutung und Neurowissenschaften.....	24
1.3 Intramusikalische Bedeutung.....	25
1.4 Emotionale und körperliche Wirkung als Bedeutungskomponente.....	27
1.4.1 Körperliche Effekte und Bewegung.....	28
1.4.2 Emotionen.....	29
1.4.3 BRECVEM-Mechanismen.....	30
1.4.4 Sind Emotionen in der Struktur kodiert?.....	33
2 MUSIK ALS SPRACHSYSTEM.....	37
2.1 Zur musikalischen Syntax.....	37
2.2 Generative Theorie tonaler Musik (GTTM).....	41
2.3 Musikalische Syntax und Broca-Areal.....	43
3 MUSIK UND TRANSFEREFFEKTE AUF KOGNITION.....	45
3.1 Musikalität und kognitive Leistungen.....	45
3.1.1 Zur musikalischen Begabung.....	45
3.1.2 Musikalität und andere kognitive Leistungen.....	47
3.1.3 Musikalität und Sprache.....	51
3.1.3.1 Sprachrezeption.....	52
3.1.3.2 Prosodie.....	54
3.1.3.3 Fremdsprachenlernen.....	56
3.1.4 Fazit.....	57
3.2 Musikhören und Kognition.....	59
3.2.1 Kognitive Leistungen nach dem Musikhören.....	59

3.2.2 Kognitive Leistungen während des Musikhörens.....	63
3.2.3 Fazit.....	67
4 KOMPETENZORIENTIERUNG IM SPRACHUNTERRICHT.....	69
4.1 Kompetenzen und Schlüsselkompetenzen.....	70
4.2 Allgemeine Kompetenzen der Sprachlernenden.....	72
4.3 Kommunikative Sprachkompetenz.....	73
4.4 Kompetenzen und Lehrerpersönlichkeit – Exkurs.....	74
5 MUSIK IM DAF-UNTERRICHT.....	79
5.1 Musik zur Beeinflussung mentaler und physiologischer Prozesse.....	79
5.2 Musik als Gegenstand der Kommunikation.....	82
5.3 Instrumentalmusik – von der Rezeption der Musik	
zur Sprachproduktion.....	84
5.3.1 Schwerpunkte und Grundorientierungen.....	84
5.3.2 Zur Programmmusik.....	89
5.3.3 Das Narrative in der Musik.....	92
5.3.4 Techniken und Methoden.....	94
5.3.4.1 Kategorie 1 – Assoziieren.....	95
5.3.4.2 Kategorie 2 – Analysieren.....	97
5.3.5 Beispiel einer Unterrichtseinheit.....	103
ZUSAMMENFASSUNG.....	109
LITERATURVERZEICHNIS.....	113
ANHANG.....	125