

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Sarkophage und ihre Bildräume. Eine Einführung von <i>Johanna Fabricius</i>	1
I. Sichtbare und unsichtbare Grabbilder: Semantik und Ästhetik	
Urnen und Grabaltäre im Kontext ausgewählter Gräber in Rom und Ostia von <i>Friederike Sinn</i>	15
(Un)Sichtbare Schätze? Aufstellungskontexte kaiserzeitlicher Sarkophage in den Nekropolen Roms und der Umgebung von <i>Katharina Meinecke</i>	51
Spätantike und frühchristliche Sarkophage in stadtrömischen Katakomben und Kirchen von <i>Jutta Dresken-Weiland</i>	71
II. Rituale und Bilder: Die performative Erschließung der sepulkralen Räume	
Sarkophage ohne Raum, Bilder ohne Betrachter. Bildrezeption bei Sarko- phagen im archaischen und klassischen Kleinasien von <i>Carola Reinsberg</i>	85
Klinen – Tod und Öffentlichkeit von <i>Henner von Hesberg</i>	103
III. Alternativen zu Rom: Die regionalen Spezifika sepulkraler Bildräume	
Die hellenistisch geprägten Nekropolen von Thessaloniki. Der Wandel ihres Erscheinungsbildes vom 1. Jh. v. Chr. bis zum 4. Jh. n. Chr. im Spiegel der Grabdenkmäler von <i>Theodosia Stefanidou-Tiveriou</i>	115
Prestigio seleucide nell'Asia Minore giulio-claudia. Il sarcofago della Tomba Bella a Hierapolis di Frigia di <i>Ilaria Romeo</i>	149
Bilder und Bildräume in den Nekropolen des Bosporanischen Reichs im 1./2. Jh.: Grabreliefs, Grabmalerei, Sarkophage von <i>Patric-Alexander Kreuz</i>	173