

Inhalt

1	Voraussetzungen	7
1.1	Leben und Werk	9
1.2	Quellenlage	19
1.3	Forschung und Rezeption	24
1.4	Grundannahmen und Fragen	28
2	Kontexte	33
2.1	Schwitters im Literatursystem der Avantgarde	33
2.2	<i>Merz</i> als avantgardistisch-romantisches Verfahren	53
2.3	Kulturproduktion im Nationalsozialismus	58
2.4	Exil in Norwegen	62
3	Werkkomplex Norwegen	69
3.1	Kunstformen	73
3.1.1	Musik und Komposition	74
3.1.2	Poetik der Bildkunst	85
3.1.3	Literarische Formen	98
3.2	Themen, Motive, Narrative	118
3.2.1	Hjertøya	119
3.2.2	Flucht	132
3.2.3	Herrschaft	138
3.3	Autorschaft	142
3.3.1	Selbstbezüge	143
3.3.2	Sprache	149
3.3.3	Kollektives Schreiben	156

4	Texte in norwegischer Sprache	173
4.1	<i>Erste Sinfonie auf Hjertöya</i>	175
4.1.1	Textgenese und Kommentierung	175
4.1.2	Kompositorische Literarizität – Analyse und Deutung	193
4.2	<i>Den fattige i anden</i>	202
4.2.1	Textgenese und Kommentierung	203
4.2.2	Märchen des Exils – Analyse und Deutung	225
4.3	<i>Hvad er Sannhet?</i>	237
4.3.1	Textgenese und Kommentierung	254
4.3.2	Wahrheit und Lebenslüge – Analyse und Deutung	265
5	Wirkung.	283
5.1	Transferwege in Norwegen	285
5.2	Vermittlungsmaximen	293
6	Schlussfolgerungen	301
6.1	Poetik des Exils	302
6.2	Ausblicke	307
	Abkürzungen	309
	Literatur	311
	Abbildungen	325
	Dank	327
	Register.	329