

Inhalt

Vorwort von Stefanie Diekmann

Das geteilte Bild: die digitale Fotografie 7

Einführung: Das fluide Bild 13

- 1 Der digitale Abdruck. Theorie und Praxis der Fotografie im digitalen Zeitalter 23
- 2 Das digitale Bild zieht in den Krieg: Die Fotografien aus Abu Ghraib 37
- 3 »Alle Journalisten?« Die Attentate von London oder der Auftritt der Amateure 47
- 4 Das parasitäre Bild. Nach dem Bürgerjournalismus 57
- 5 Ist die Fotografie noch modern? 71
- 6 Das geteilte Bild. Wie das Internet die Ökonomie der Bilder verändert hat 81
- 7 Die Kultur des Sharing oder die Rache der Vielen 95
- 8 Fotos, die man nicht zeigt 111
- 9 Schuld sind die Amateure 117
- 10 Warum der Dialog sich durchsetzen wird: Rekonfigurationen der Information 127
- 11 Das dialogische Bild – Die neuen Gebrauchsweisen der digitalen Fotografie 133
- 12 Die Konsekraton des Selfies 151

Textnachweise 172