

Inhalt

Vorwort	7
Hinweise zu Schreibweise, Zitation und Abbildungen	10
1 Einleitung	13
1.1 Fragestellung und Aufbau der Untersuchung	22
1.2 Forschungsstand	30
2 Die Wahrheit im Bild	45
2.1 Licht als Träger der Erkenntnis – Realität im fotografischen Prozess?	45
2.2 Warum im Positiv nur das Negative sehen?	66
3 Der Untersuchungsgegenstand und die Methode	76
3.1 Zum Gegenstand der Untersuchung	76
3.2 Das methodische Vorgehen und seine Grenzen	84
4 Sowjetische Fotografie- und Stilgeschichte	105
4.1 Die Anfänge einer fotografischen Tradition	107
4.2 Das Fotografische im »Großen Vaterländischen Krieg«	126
4.3 Konsolidierte Pressefotografie? Das visuelle Tauwetter	133
4.4 Das Fotografische der UdSSR unter L. I. Brežnev	140
5 Afghanistan – Land von Interesse	146
6 Die Periodisierung des Konfliktes	157
7 Der sowjetisch-afghanische Konflikt	187
7.1 Der Weg in die Intervention	187
7.2 Die »Phase des visuellen Ausbaus« – <i>Die Jahrgänge 1980–1983</i> ...	229
7.2.1 Aspekte eines gewaltlosen Krieges – <i>Der Jahrgang 1980</i>	229
7.2.2 Ein lernendes Volk – <i>Der Jahrgang 1981</i>	252

7.2.3 Das militärische Heldennarrativ – <i>Der Jahrgang 1982</i>	259
7.2.4 Afghanischer Alltag – <i>Der Jahrgang 1983</i>	302
7.3 Die »Phase der visuellen Strategielosigkeit« – <i>Die Jahrgänge 1984–1985</i>	307
7.3.1 Gesellschaftliche Annäherung – <i>Der Jahrgang 1984</i>	307
7.3.2 Die <i>Škola Afganistana</i> – <i>Der Jahrgang 1985</i>	316
7.4 Die »Phase der visuellen Anpassung« – <i>Die Jahrgänge 1986–1989</i>	338
7.4.1 Die Heimat reagiert – <i>Der Jahrgang 1986</i>	338
7.4.2 Sujets im Umbruch – <i>Der Jahrgang 1987</i>	416
7.4.3 Die Hommage an das Soldatische – <i>Der Jahrgang 1988</i>	439
7.4.4 Der Kampf geht weiter – <i>Der Jahrgang 1989</i>	480
8 Fazit: Das »archäologische Sehen«	513
9 Abkürzungen, Akronyme und Begriffe	525
10 Quellen- und Literaturverzeichnis	530
11 Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	549
12 Personen- und Sachregister	564