

SOMMARIO

<i>Presentazione</i> di EDOARDO BARBIERI	Pag. VII
<i>Premessa</i>	» XV
<i>Tavola delle abbreviazioni bibliografiche</i>	» XXIII
CAPITOLO PRIMO – “ <i>Per venerabile pre Baptista da Farfengo</i> ”	» 1
Battista Farfengo prete e tipografo, una figura sfuggente. . .	» 1
Un socio misterioso?	» 9
Un’inattesa riapparizione	» 12
CAPITOLO SECONDO – <i>Il mestiere del tipografo. Battista Farfengo tra cultura umanistica e plaquettes di larga circolazione</i>	» 17
Gli esordi. Libri nuovi per lettori nuovi	» 17
Un’edizione agiografica, una pagina ricomposta e una controstampo	» 28
Relitti della filosofia medioevale: lo pseudo Alberto Magno	» 46
Gli anni Novanta: dai testi religiosi alla letteratura d’evasione	» 55
Completare il lavoro altrui: i <i>Consilia</i> di Baldo degli Ubaldi. .	» 66
Imparare, pregare, curarsi.	» 71
<i>Turcica et nuptialia</i>	» 91
Una novella «latine scripta» e la sua fortuna Oltralpe	» 98
«Impensa Francisci Laurini»: il grammatico, il libraio e il tipografo.	» 101
«Datum et aeditum apud Nicolaum de Gambara comite» . .	» 106
Prendere in controtempo i Britannico: l’ <i>Epistola de C. Plinii Secundi patria</i>	» 108
Rimediare agli errori. Svarioni di composizione e correzioni di tipografia	» 114
Libri per informare: <i>instant books</i> sulle vicende belliche tardo-quattrocentesche	» 119
Gli ultimi anni: tra Omero e Marco Polo.	» 142
Nuove ipotesi attributive	» 161

Il libro fra conservazione e innovazione: rilevamenti bibliologici e paratestuali	Pag. 167
CAPITOLO TERZO – <i>Dentro la bottega. L'attrezzatura tipografica.</i> . . .	» 173
La materia prima: carta e filigrane	» 174
La carta nelle edizioni bresciane tardo-quattrocentesche. Primi rilevamenti.	» 187
I caratteri	» 190
Stampare in greco	» 214
Iniziali silografiche.	» 216
L'uso delle iniziali silografiche nella tipografia bresciana delle origini.	» 227
Legni incisi. Battista Farfengo e l'illustrazione libraria a Brescia nel Quattrocento	» 233
CAPITOLO QUARTO – <i>Tra produzione e mercato. La disseminazione delle edizioni Farfengo</i>	» 267
Questi fantasmi	» 267
Tassi di conservazione. Gli Annali in cifre.	» 271
Fenomenologia di una diffusione: per una storia degli esemplari.	» 277
Leonardo lettore delle edizioni Farfengo?	» 284
Tra le due sponde dell'Adriatico	» 287
Libri nei conventi.	» 290
Al di là delle Alpi	» 309
Bibliofili e collezionisti tra Otto e Novecento	» 320
Il contributo dell'antiquariato italiano alla riscoperta di Battista Farfengo	» 337
CAPITOLO QUINTO – <i>Annali tipografici</i>	
Parte prima. Edizioni datate sottoscritte (o di attribuzione certa)	» 343
Parte seconda. Edizioni sottoscritte (o di attribuzione certa) non datate	» 458
Parte terza. Edizioni <i>sine notis</i> attribuite a Battista Farfengo	» 465
Parte quarta. Edizioni assegnate erroneamente a Battista Farfengo	» 477
Indice degli autori/titoli	» 479
Indice degli esemplari censiti	» 481
Indice dei possessori e delle provenienze	» 485
Indice dei nomi	» 491