

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
1. Geistliche Dichtung im Spannungsfeld zwischen Theologie und Literaturwissenschaft	16
1.1 Mysterienspiele zu Beginn des 21. Jahrhunderts	16
1.2 Hans Urs von Balthasars Theodramatik	17
1.3 Hans-Eckehard Bahrs <i>Poiesis</i>	18
1.4 Paul Tillichs Ansatz: der Begriff der Kulturtheologie	20
1.5 Elisabeth Langgässers Konzept der christlichen Dichtung	21
1.6 Die narrative Theologie von Metz und Weinrich	24
1.7 Die Fiktionale Transfiguration Ziolkowskis	25
1.8 Dorothee Sölles Theopoesie	27
1.9 Mieths Narrative Ethik	28
1.10 Kuschels Konzepte der jesuphorischen Literatur sowie der Theo- und Christopoetik	31
1.11 Neuere Ansätze: Poetische Dogmatik, Theologische Poetik, Ästhetische Theologie, Abschied vom Dialog-Paradigma	35
1.12 Zur Einordnung dieser Konzepte in die theoretische Debatte	41
1.13 Silja Walters Werk im Licht der theoretischen Debatte	43
1.14 Die rezeptionsästhetische Perspektive – untersucht im Bezug auf Silja Walters letztes Spiel <i>Das Haus der neuen Schöpfung</i>	49
1.14.1 Rezeption im christlichen Umfeld	49
1.14.2 Die Rezeption in der katholischen Presse	54
1.14.3 Die Rezeption im weltlichen Umfeld	56
1.14.4 Fazit	58
2. Silja Walter: Einführung in Leben und Werk	60
2.1 Einführung ins Leben Silja Walters	60
2.2 Das Werk Sr. Hedwigs	62
2.2.1 Das Werk im biografischen Kontext	62
2.2.2 Zu den literarischen Einflüssen	64
2.2.3 Belege für Autobiografisches	65
2.2.4 Die Bibel und andere katholische Schriften als Inspirationsquelle	67
2.2.5 Zur Einteilung des Werks in verschiedene Phasen	68
2.2.6 Silja Walters mystische Chronikspiele im Kontext des Gesamtwerks der Autorin	70
2.2.6.1 Silja Walters Prosa und Lyrik	70
2.2.6.2 Silja Walters dramatisches Werk	73
3. Begriffsbestimmung des mystischen Chronikspiels	80
3.1 Das Mystische	80

3.1.1 Zur Begriffsklärung des Mystischen	80
3.1.2 Die Gleichzeitigkeit von Ungleichzeitigem	84
3.1.3 Die Dimension des Raums	86
3.1.4 Die Identität von nicht-identischen Figuren	87
3.1.5 Die Figur des christlichen Narren	88
3.1.6 Die immerwährende Präsenz der christlichen Feiertage	89
3.2 Vorüberlegungen zur Begriffsbestimmung des mystischen Chronikspiels	90
3.3 Zum Begriff des mystischen Chronikspiels	91
4. Die Entwicklung der Gattung Mysterienspiel	96
4.1 Zur Einführung in die Mysterienspiele des Mittelalters	96
4.2 Das Osterspiel	99
4.3 Das Passionsspiel	101
4.4 Das Weihnachtsspiel	102
4.5 Weitere Spiele	103
4.6 Die Entwicklung der Gattung – hin zu den modernen Mysterienspielen	104
4.7 Ausblick zur literarischen Tradition der Bibelrezeption	109
5. Inhaltliche Analyse der mystischen Chronikspiele Silja Walters	112
5.1 Überblick zum Forschungsstand	112
5.2 Typologie der mystischen Chronikspiele Silja Walters	114
5.3 Alttestamentarliches Spiel	118
5.3.1 <i>Das Walsers Schiff</i>	118
5.4 Weihnachtsspiele	121
5.4.1 <i>Die Stadt unter dem Schleier</i>	121
5.4.2 <i>Das Bremgarter Umesinge-Weihnachtsspiel</i>	126
5.4.3 <i>Würenloser Chronikspiel</i>	129
5.4.4 <i>Das Wettinger Klosterspiel</i>	136
5.5 Passionsspiele	138
5.5.1 <i>Das Rädchen</i>	138
5.5.2 <i>Gitter, Tor und Feuerwolke</i>	143
5.5.3 <i>Die purpurrote Kordelschnur</i>	146
5.6 Osterspiel	150
5.6.1 <i>Sie folgen dem Lamme</i>	150
5.7 Mischform: <i>Haus der neuen Schöpfung</i>	153
5.8 Heiligenspiele	158
5.8.1 <i>Feuerturm</i>	158
5.8.2 <i>Der Wassertanz</i>	163
5.8.3 <i>Eine Stadt wächst in die Sterne (Zürcher Spiel)</i>	166
5.9 Chronikspiele	171

5.9.1 <i>Frau mit Rose oder: Basler Lebenstanz</i>	171
5.9.2 <i>Die Jahrhundert-Treppe</i>	176
5.9.3 <i>Spiel für Mariazell: Die Wallfahrt</i>	182
5.9.4 <i>Der Dornbusch blüht</i>	185
5.9.5 <i>Der Friedheimmax, oder: Die Mauer ist offen</i>	189
5.9.6 <i>Taube über Neuenhof</i>	192
5.10 <i>Evangelienstücke: Jesus in der Wüste</i>	194
5.11 <i>Fazit zur Einteilung, zum mystischen und historischen Gehalt, Zum Vergleich mit den mittelalterlichen Spielen sowie zur besonderen Leistung des Dramatischen</i>	197
6. <i>Formale Analyse der mystischen Chronikspiele Silja Walters</i>	213
6.1 <i>Die Metaphorik, das Bildhafte</i>	213
6.2 <i>Zur Sprache Silja Walters</i>	222
6.3 <i>Der Gegensatz zwischen Prosa- und lyrischer Sprache</i>	224
6.4 <i>Der Einsatz rhetorischer Stilmittel</i>	231
6.5 <i>Zum Aufbau und den Figuren</i>	233
6.6 <i>Zu Fragen der szenischen Darstellung</i>	236
Schlusswort	239
Bibliographie	243
Anhang A: Zeittafel	275
Anhang B: Interviews mit Silja Walter	276