

Vorwort	xiv
Einleitung	xv

Kapitel 1

VORBEREITUNGEN AUF DAS HOCHZEITS-SHOOTING *(optionale Lektüre)* 1

Sensorstaub	2
So erkennen und beseitigen Sie Sensorstaub	3
Ausrüstung überprüfen	5
Ausrüstungs-Checkliste	6
Sicherheitsmanagement für Speicherkarten	6
Uhrzeit, Bildstile und Weißabgleich-Korrektur der Kameras synchronisieren	8
Zeitstempel synchronisieren	8
Bildstile synchronisieren	9
Weißabgleichkorrektur synchronisieren	9
Hauptkameratasche in Kombination mit einer Umhängetasche	10
Große Taschen	10
Umhängetaschen	11
Leistungsspektrum und Aufgaben des Zweitfotografen oder Assistenten	12
Honorare für Zweitfotografen/Assistenten	12

Kapitel 2

DEN KOMPETENZBAUKASTEN FÜR HOCHZEITSFOTOGRAFEN ANWENDEN 15

Grundbausteine	16
Location-Techniken	17
Porträttechniken	17
Erzählerische Komponenten	17
Erzähltechniken	19
Expertenkomponenten	19
Emotional wichtige Personen	20
Technische Expertentechniken	20
Posing-Expertentechniken	20
Kompositorische Expertentechniken	20
Die optimale Umsetzung des Kompetenzbaukastens für Hochzeitsfotografen	20

Kapitel 3

DIE ANKLEIDERÄUME BEGUTACHTEN 23

Die fünf fotografischen Schlüsselemente in Innenräumen	24
Licht und vorhandene Lichtformer	24
Wände	25
Reflektierende Oberflächen	25
Kompositorische Elemente	25
Posing-Requisiten	25
Gegenstände im Raum	26
Betten und Kissen	26
Schwere Vorhänge	27
Gardinen	28
Sofas	28
Tische	29
Gerahmte Bilder	30
Steh- oder Tischlampen	30
Spiegel und reflektierende Oberflächen	31
Zwei und mehr Räume auf einen Blick	32
Raumanalyse	32

Kapitel 4

VORBEREITUNG VON BRAUT UND BRÄUTIGAM 39

Stilentwicklung	40
Fallstudien und Bonusbeispiele	40
Diagramm zur Stilentwicklung	40
Fallstudie 1: Vorbereitung des Bräutigams	41
Vorbereitung der Braut	48
Der Garderobenraum	49
Fallstudie 2: Vorbereitung der Braut	57
Die Vorbereitung des Bräutigams	69
Fallstudie 3: Vorbereitung des Bräutigams	74
Vorbereitung der Braut	90
Fazit zur Vorbereitung von Braut und Bräutigam	103

Kapitel 5

DIE FEINHEITEN DER VORBEREITUNG 105

Detailhintergründe	106
Detailstile	106
Detailhintergründe: Fallstudien	107
Monochromer Hintergrund	107
Gemusterter Hintergrund	108
Kontrastreicher Hintergrund	110
Spiegelnde Hintergründe	112
Individuelle Hintergründe	114
Detailstile: Fallstudien	116
Details vom Veranstaltungsort	116
Statische Details	118
Dynamische Details	118
Gruppierte Details	124
Aussagekräftige Details	126
Fazit zu den Feinheiten der Vorbereitung	127

Kapitel 6

GRUPPENPORTRÄTS DER HOCHZEITSGÄSTE 129

Fotostile für Gruppenfotos von den Hochzeitsgästen	130
Einfach und traditionell (neben der Braut oder dem Bräutigam stehend oder sie umrahmend)	131
Gemeinsam auf etwas oder jemanden reagierend	142
Gemeinsame Aktivität oder Anlass, die Gruppe gemeinsam zu zeigen	143
Porträts im Vanity-Fair-Stil	155
Fazit zu den Gruppenporträts der Hochzeitsgesellschaft	161

Kapitel 7

**TRAUUNGSZEREMONIE:
DER AKTIONS-REAKTIONS-POSITIONIERUNGS-
PLAN (TARPP) 163**

Der Aktions-Reaktions-Positionierungsplan für Trauungen (TARPP) 165

Stilentwicklung 165

Emotional wichtige Personen (EWP) 166

Isolieren und Schwerpunkte setzen durch Objektivauswahl 166

Den Höhepunkt des Geschehens und ausdrucksstarke Gesichter einfangen 166

TARPP – ein Überblick 166

Position 1 168

Position 2 168

Position 3 169

Position 4 169

Position 5 169

Position 5 IN – Trojanisches Pferd 169

Position 6 170

Position 7 IN – Trojanisches Pferd 171

Position 8 171

So setzen Sie TARPP um 172

Ein Beispiel für TARPP mit Fotos von den unterschiedlichen Aufnahmepositionen 173

Fallstudie 1 190

Fallstudie 2 201

Fallstudie 3 206

Fallstudie 4 210

Fazit zu TARPP 219

Kapitel 8

PORTRÄTS VON BRAUT

UND BRÄUTIGAM *(ein situativer Ansatz)*

221

Meine Posing-Formel	222
Situative Inspiration	222
Ungestellte Interaktion	223
Gekonnte Korrektur von Posen	223
Individualisierte effektive Impulse	224
Paarposing	224
Keine Angst vor leichten Posing-Fehlern	225
Beispielfotos: Braut und Bräutigam gemeinsam	226
Beispielfotos: Braut oder Bräutigam einzeln	226

Kapitel 9

ANSPRUCHSVOLLE FAMILIENPORTRÄTS

309

Einen Aufnahmeort wählen	310
Im Freien mit einer Wand als Hintergrund	310
Im Freien mit Tiefenstaffelung	312
In der Kirche, der Moschee, dem Tempel oder einem anderen Gebäude	314
Stilentwicklung	316
Zwei wichtige Stile für Familienporträts bei Hochzeitsfeiern	316
Familienporträts mit stilisiertem bewusstem Posing	317
Familienporträts mit stilisiertem unbewusstem Posing	320
Eine kleine Geschichte zum Stellenwert von Familienporträts	325

Kapitel 10

DIE HOCHZEITSFEIER 327

Der Raum und seine Details.....	328
Lichtbasierte Positionen.....	336
Position 1.....	337
Position 2.....	338
Position 3.....	340
Position 4.....	341
Aktivitäten der Hochzeitsfeier fotografieren.....	343
Der erste Tanz.....	344
Hochzeitsreden.....	344
Tanzfläche.....	365
Blumenstrauß- und Strumpfbandwerfen.....	375
Kuchen anschneiden.....	384

FAZIT 386

INDEX 388