

Inhalt

MAGDALENA MARSZAŁEK

Erfahrung, Zeugnis, Wissen:

Einleitung 7

BARBARA SKARGA

Erfahrung 16

I. Wo ist die Wahrheit über den Krieg?

JEAN NORTON CRU

Wo ist die Wahrheit über den Krieg:

die Kriegszeugen 21

AURÉLIA KALISKY

Von der Armut der Erfahrung zur Wahrheit des Zeugen 43

MAGDALENA MARSZAŁEK

Dokumentarismus als Herausforderung der Literatur:

Zofia Nałkowskas ›intellektuelle Zeugenschaft‹ zwischen den
Weltkriegen und nach der Shoah 64

ROMA SENDYKA

Zeugen versus Nebestehende:

ein Versuch über *bystanders* 87

URSZULA GLENSK

Zeuge sein und Zeugnis geben:

Ludwik Hirszfeld über Fleckfieberepidemien im
Ersten und Zweiten Weltkrieg 109

II. Das Zeugnis der Reportage

MAREK ZALESKI

Zeugnis versus Ereignis:

Ksawery Pruszyński's Reportagen aus dem Spanischen Bürgerkrieg ... 127

DOMINIKA HERBST

Der Reporter als Zeuge:

Konrad Wrzos' Reportagen über die Wirtschaftskrise 142

MAŁGORZATA BÜTHNER-ZAWADZKA

Engagement, Zeugnis, Mediation:

ethische Dilemmata polnischer Reporterinnen in

der Zwischenkriegszeit..... 157

MAGDALENA HORODECKA

Emotionalität als Element testimonialer Strategien in

den literarischen Reportagen:

von Hemingway bis Alexijewitsch 174

III. Zeugenschaft in Kunst, Medien und Forschung

SIBYLLE SCHMIDT

Die Kunst und der ›Mut zur Wahrheit‹..... 193

DOROTA SAJEWSKA

Queer-Zeugnis:

Karol Radziszewski und das Archiv als Kunstprojekt..... 208

MAŁGORZATA SUGIERA

Der Forscher als Zeuge:

zwischen universalem und lokalem Wissen..... 227

MATEUSZ BOROWSKI

Der Zeuge in medialen Assemblagen 244

Autorinnen und Autoren..... 261