

# Inhalt

---

## **Einführung | 7**

### **Die Anthropophagie-Metapher in Europa und im Zuge der Entdeckung der ‚Neuen Welt‘ | 21**

Die Projektion der Anthropophagie auf die indigenen Völker Brasiliens  
in illustrierten Reiseberichten | 25

Brasilien als ‚Kontinent der Kannibalen‘ im Sujet der Erdteilallegorien | 35

Das Stereotyp des *edlen Wilden* | 38

### **Das Movimento Antropófago im brasilianischen Modernismus | 43**

Die Manifeste Oswald de Andrades | 50

*Das Manifesto Da Poesia Pau Brasil* | 51

*Das Manifesto Antropófago* | 53

Die Malerei Tarsila do Amarals | 66

Ausgewählte Künstler der *Semana de Arte Moderna* | 80

### **Die Bewegung des Tropicalismo | 87**

Der Neoconcretismo | 92

Lygia Clark: Die *Antropofagia* als Therapie | 98

Hélio Oiticica: Die *Antropofagia* als politisches Instrument der Intervention  
und gesellschaftliches Projekt | 103

### **Die Rezeption der *Antropofagia* in der zeitgenössischen brasilianischen Kunst | 111**

Dekolonisierungsstrategien | 111

    Anthropophagie und postkoloniale Kritik | 112

    Adriana Varejão: Dekonstruktion kolonialer Repräsentationsweisen | 118

        Subversion kolonialer Geschlechterdifferenzen | 125

        Hybride Kulturen: Transformationen  
        des brasilianischen Barock | 133

    Cildo Meireles: Konstruktionen eines hybriden *dritten Raumes* | 150

        Intervention gegen hegemoniale Machtstrukturen | 161

        Grenzverschiebungen | 168

Über den Postkolonialismus hinaus: Die *Antropofagia* im Spannungsfeld von Migration, Ethnizität und Geschlecht | 177

Anna Maria Maiolino: Die *Antropofagia* als Konzept mit universalistischer Offenheit | 178

Immigration als anthropophager Prozess | 179

Feministische Standpunkte | 186

Ernesto Neto: Fluide Manifestationen des Körperlichen | 203

Das Verschlingen der Rezipient/innen

im anthropophagen Kunstwerk | 204

Aufhebung binärer Geschlechterordnungen | 219

Ricardo Basbaum: neue Formen des kollektiven Körpers | 227

Eröffnung transkultureller Räume der Kommunikation | 228

Das Projekt einer fortdauernden Hybridisierung | 242

**Die *Antropofagia* als globale Kulturtechnik | 265**

**Resümee | 283**

**Anhang | 287**

**Abbildungsverzeichnis | 297**

**Literaturverzeichnis | 309**

**Danksagung | 331**