Hans Steidle

Die St. Johanniskirche in Würzburg – Mahnmal und Denkort für den Frieden

Inhalt

1. Erinnerungs- und Gedächtnisorte zum 16. März 1945 in Würzburg 3
2. Kirche und Mahnmal 7
3. Der Vorgängerbau – Signum des Alten 9
4. Die zweite Johanniskirche als Notkirche 21
5. Gesellschaftlicher und kirchlicher Vergangenheitsbezug nach 1945 25
6. Ruinen- und Trümmerarchitektur 29
7. Reinhard Riemerschmid als Repräsentant modernen Kirchenbaus 35
8. Die Turmgruppe 39
9. Wertung des Symbolcharakters der Turmgruppe 43
10. Die Plastik „Tod durch Bomben" als Mahnmal der Versöhnung 47
11. Das Äußere des Kirchenbaus 51
12. Das Kircheninnere 55
13. Karl Hemmeters „Fußwaschung" als spätexpressionistische Sakralskulptur 61
14. Christus als Weltenrichter 69
15. Eine Architektur der Stille 77
16. Denkort und Mahnmal für den Frieden 83
17. Bibliographie 89

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1205677747

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK