

Inhalt

	Vorwort	7
KAPITEL I	Überall Dante	9
KAPITEL 2	Was von der <i>Komödie</i> übrigbleibt	15
KAPITEL 3	Weitreichende Anwendungen einer <i>Midlife Crisis</i>	22
KAPITEL 4	Francesca da Rimini – Eine abendländische Obsession	31
KAPITEL 5	Von Grenzgängen und Höllenfahrten	49
KAPITEL 6	Ein früher Bestseller in Italien	64
KAPITEL 7	Dante – Ein Florentiner Stadtpatron	76
KAPITEL 8	Die Göttliche – Die <i>Komödie</i> zwischen Divinität und Sakralität	93
KAPITEL 9	Die <i>Komödie</i> verlässt erstmals Italien	115
KAPITEL 10	Auf den Schultern Garibaldis nach Fernost . . .	132
KAPITEL 11	Dante extrem – Die <i>Komödie</i> in den Arbeits- und Vernichtungslagern	142
KAPITEL 12	Der «Zeitgenosse» in den Katastrophen des 20. Jahrhunderts	157
KAPITEL 13	Das Jahrtausendbuch	176
KAPITEL 14	Ein Gedicht für alle?	192
	Literatur	205
	Bildnachweis	207
	Register	209