

# INHALT

Einleitung . . . . .	9
Inhaltliche Aspekte . . . . .	10
Impulse des Wiegensingens . . . . .	10
Beruhigung und Ermahnung . . . . .	10
Verheissung und Zärtlichkeit . . . . .	13
Überdruß und Drohung . . . . .	18
Die Wiegenklage . . . . .	21
Dramatik im Wiegenlied . . . . .	27
Spotten, lästern, plaudern, erzählen . . . . .	38
Formmuster	
Reihen und Ketten . . . . .	46
Strukturen des Vierzeilers . . . . .	55
Metrische Figuren . . . . .	61
Der Eingangsvers . . . . .	68
Syntax in Mittel- und Schlussversen . . . . .	71
Die Klassifikationsmethode . . . . .	77
Der Wiegenreim in seinem Verhältnis zu anderen Gattungen . . . . .	80
Die Texte . . . . .	89
Typenverzeichnis nach laufenden Nummern . . . . .	530
Register	
Zeichen und Abkürzungen . . . . .	541
Wander- und Favoritelemente	
I Schallwörter und Lautformeln als Eingang (und Abschluss) . . . . .	542

II Wandernde und bevorzugte sinnhaltige Elemente am Verseingang und im Versinnern . . .	562
III Reimwörter und Reimpaare . . . . .	602
Formale Schablonen	
IV Metrisch-syntaktische Schemata . . . . .	653
V Reihen und Ketten . . . . .	656
Anmerkungen . . . . .	658
Quellen und wichtigste Literatur . . . . .	674