

Vorwort	7	Dritter Teil · Person, Werk, Zeitgenossenschaft	185
Erster Teil · Voraussetzungen		Die Giacometti-Legende und die Selbstzeugnisse	185
Herkunft – Begabung – Erste Ausbildung	9	Giacomettis ›Visionen‹: Die Kunst und die Wirklichkeit. Das Leben und der Tod	188
Borgonovo – Stampa – Maloja. Giovanni, Augusto, Alberto Giacometti	9	Krisen als literarische Gebärden	191
Lebensmuster	11	Der sich selbst überlassene Mensch vor der übergroßen Wirklichkeit	207
Stilerbe	12	Der Mensch im Nullpunkt der Raum/Zeit-Koordinaten. Die unbegreifbare, nur beschreibbare Wirklichkeit	209
Zweiter Teil · Werkentwicklung			
Epochen und Themen	31	Daten und Zeugnisse	227
Einleitung: Das Werkganze – Wandel der Gestaltung – Konstanz der Kompositionsidee	31	Anmerkungen	297
1914–1919–1924. Jugendwerk – Akademietechnik	32	Verzeichnis der Abbildungen	307
1925–1930–1935. Stilfiguren – Schaumodelle	77	Systematische Bibliographie	312
Die postkubistischen Stilfiguren (1925–1929)	78	Namensverzeichnis	326
Die surrealistischen Schaumodelle (1930–1932)	81		
Metaphern einer Kompositionsidee (1932–1934)	102		
1935–1940–1946. Kunst als Wirklichkeits- und Existenzbegegnung	105		
Der neue Beginn (1935–1940)	106		
Das Kunstwerk als Erscheinung der Wirklichkeit (1940–1946)	133		
1947–1951. Realisierungen im masselosen, gewichtslosen Stil	136		
1952–1956 / 1958–1965. Das Kunstwerk als autonome Wirklichkeit	142		
Das Kunstwerk als Beschwörung der Wirklichkeit im imaginären Raum (1952–1956/1958)	144		
Die entscheidende Krise (1956–1958)	170		
Das Kunstwerk als ein Doppel der Wirklichkeit im realen Raum (1958–1965)	174		