Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	VII
Verzeichnis einiger Abkürzungen	XIV

I.

Die Spruchformel des Augurn auf der Burg.

EINLEITUNG	3
1. Die Quelle Varros	4
2. Das Alter der Auguralformel	6
3. Plan der Untersuchung.....	9
I. DER VORSPRUCH.....	16
1. <i>templum tescumque</i>	16
2. <i>fines</i>	31
3. <i>eas te</i>	45
II. DER SPRUCH	51
1. <i>quirquir</i>	52
2. Syntaktisches über <i>quod</i> . Ein überarbeiteter Satz der Spruchformel	53
3. Eine Gebrauchsart von <i>ille</i> und die Suffixe <i>-ber, -ner</i>	59
III. DER NACHSPRUCH	68
1. <i>inter ea</i>	68
2. <i>conregione conspicione cortumione</i>	71
3. <i>sentire</i>	85
DIE STRUKTUR DER FORMEL. <i>Concepta verba</i>	91

II.

Das Kultlied der Arvalbrüderschaft.

Vorbemerkungen	109
1. Plan der Untersuchung	109
2. Überlieferungsgeschichtliches	
a. Die <i>acta fratrum arvalium</i> des J. 218	111
b. Der Schrifttext des <i>carmen arvale</i>	114
VERS 1. <i>enos Lasas inuate</i>	118

VERS 2.	<i>neue lue rue Marmar</i>	<i>sins incurrere in pleoris...</i>	121
	1. Sprachliches zu <i>lues, rues, pleoris</i>		121
	2. Volksseuche		123
	3. Unwetterschäden		127
	4. <i>sins. sers</i>		129
VERS 3.	<i>satur fu fere Mars</i>	<i>limen sali sta berber</i>	133
	A. Das erste Hemistichion		133
	I. <i>satur</i>		134
	II. <i>ferre Mars</i>		136
	B. Das zweite Hemistichion		141
	I. <i>limen sali sta</i>		141
	II. <i>berber</i>		142
	C. Die beiden Hemistichia		146
	I. Götter als Schirmherrn u. Wächter der Gemeinde		146
	II. Der Wächter auf der Schwelle. — <i>Mars vigila</i>		149
	III. Landesschwelle. Grenzumgang um die altrömische Feldmark. Hain der <i>dea Dia</i>		158
	Zusatz 1: Heiligkeit der Schwelle		171
	Zusatz 2: Ältester Marskult: aus Varros <i>Antiquitates rerum divinarum</i>		173
	Zusatz 3: Der <i>τόπος Φήστοι</i>		175
VERS 4.	<i>semunis alternei</i>	<i>advocapit conctos</i>	177
	I. <i>alternei advocapit</i> : Bestimmung der grammatischen Formen		178
	1. Das <i>p</i> von <i>advocapit</i>		178
	2. Die Personalendung von <i>advocapit</i>		180
	3. Die Kasusendung von <i>alternei</i>		182
	II. Chorisches		184
	1. Der Wechsel. Tanzweise der Salier. Labyrinth. <i>truia</i>		185
	Zusatz: Zitate aus scenischen Dichtern		191
	2. Die Selbstanrede		193
	3. Das Futurum		199
	III. <i>Semones</i>		204
	1. Die Semonen als Göttergruppe		204
	2. Überlieferte Semonen-Namen		208
	<i>Semo Sancus Dius Fidius</i>		209
	Zusatz: Flexions- und Namensformen von <i>Sancus</i>		211
	<i>Salus Semonia</i>		212
	3. Mars und die Semonen. Altitalische Götterverbindungen		216
	4. Götter als Schwurzeugen		222
VERS 5.	<i>e nos Marmor iuuato</i>		225
VERS 6.	<i>triumpe triumpe triumpe</i>	<i>trium[pe tri]umpe</i>	228

	XIII
	Seite
METRIK, SPRACHSTIL UND STRUKTUR DES ARVALLIEDS	229
I. METRISCHES	229
II. STILISTISCHES. VORTRAGSART	233
III. DIE STRUKTUR DES LIEDES. ZAHLENDOMINANTEN	236
 DAS ARVALLIED IM RAHMEN DER RÖMISCHEN LITERATURGE- SCHICHTE	 245
I. GRAECA-LATINA	245
Zusatz: Graecanica varia	254
I. Lex XII tabularum	254
II. Die Foruminschrift beim Lapis niger	258
III. Sakrales	260
IV. Redende Inschriften	265
II. KULTISCHE GEMEINDEDICHTUNG IN GRIECHENLAND UND ALT-ROM	 268
III. VERSUS SATURNIUS	278
 NACHTRÄGE.	
I. Zur Auguralformel	281
II. Zum Arvallied	285
 INDICES	 294