



INHALTSVERZEICHNISS.



ERSTES KAPITEL.

UMWANDLUNG DES FRANZÖSISCHEN GEISTES.

	Seite		Seite
§ 1. Karls VIII und Ludwigs XII italienische Feldzüge	1	§ 6. König René von Anjou	29
§ 2. Einfluß der italienischen Züge auf den Adel	4	§ 7. Geistesrichtung Franz' I	32
§ 3. Einwirkung der antiken Studien	6	§ 8. Umschwung der Literatur	35
§ 4. Jean Foucquet	9	§ 9. Rabelais und die Thelemitenabtei	37
§ 5. Die Bücherillustration	15	§ 10. Franz I und die Künstler	39
		§ 11. Grundzüge der französischen Re- naissance	43

ZWEITES KAPITEL.

DER UEBERGANGSSTIL UNTER KARL VIII UND LUDWIG XII.

§ 12. Nachblühen der kirchlichen Gothik	57	§ 17. Die Künstler von Gaillon	74
§ 13. Spätgothischer Profanbau	58	§ 18. Denkmäler zu Rouen	77
§ 14. Das Schloß zu Amboise	64	§ 19. Der herzogliche Palaß zu Nancy	79
§ 15. Das Schloß zu Blois	65	§ 20. Grabdenkmäler	81
§ 16. Das Schloß Gaillon	69		

DRITTES KAPITEL.

DIE RENAISSANCE UNTER FRANZ I.

A. KÖNIGLICHE SCHLÖSSER.

§ 21. Das Schloß zu Blois	83	§ 26. Das Schloß St. Germain-en-Laye	116
§ 22. Schloß Chambord	88	§ 27. Das Schloß La Muette	120
§ 23. Schloß Madrid oder Boulogne	96	§ 28. Das Schloß Châlval	122
§ 24. Das Schloß von Fontainebleau	100	§ 29. Das Schloß von Villers-Coterets	125
§ 25. Die Bau-Urkunden von Fontaine- bleau	111	§ 30. Schloß Folembray	127

VIERTES KAPITEL.

DIE RENAISSANCE UNTER FRANZ I.

B. LANDSITZE DES ADELS.

	Seite		Seite
§ 31. Das Schloß Nantouillet . . .	129	§ 39. Das Schloß von Beauregard . . .	149
§ 32. Das Schloß Chenonceau . . .	133	§ 40. Andere Schlösser des Loirege-	
§ 33. Das Schloß von Bury . . .	135	bietes	151
§ 34. Das Schloß Le Verger . . .	137	§ 41. Schlösser der Normandie . . .	153
§ 35. Das Schloß Varengeville . . .	138	§ 42. Schlösser in den östlichen Pro-	
§ 36. Das Schloß von Chantilly . . .	139	vinzen	155
§ 37. Das Schloß Chateaudun . . .	144	§ 43. Schlösser im Süden	158
§ 38. Das Schloß zu Azay-le-Rideau .	148	§ 44. Das Schloß von Bournazel . . .	164

FÜNFTES KAPITEL.

DIE RENAISSANCE UNTER FRANZ I.

C. STÄDTISCHE GEBÄUDE.

§ 45. Gattungen städtischer Gebäude .	168	§ 53. Bauten in Backstein und Quadern	
§ 46. Der erzbischöfliche Palaß zu Sens	172	zu Orleans	194
§ 47. Hôtel Ecoville zu Caen . . .	174	§ 54. Andere Privatbauten im mittleren	
§ 48. Andere Privatbauten der Nor-		Frankreich	196
mandie	179	§ 55. Das Haus Franz' I zu Paris . . .	202
§ 49. Das Haus der Agnes Sorel zu		§ 56. Privatgebäude im Languedoc . . .	203
Orleans	181	§ 57. Das Stadthaus zu Orleans	205
§ 50. Das Haus Franz' I zu Orleans .	185	§ 58. Das Stadthaus zu Beaugency . . .	209
§ 51. Holz- und Fachwerkbauten in		§ 59. Das Stadthaus zu Paris	210
Orleans	188	§ 60. Oeffentliche Brunnen	214
§ 52. Privatgebäude in Quadern zu			
Orleans	191		

SECHSTES KAPITEL.

DIE RENAISSANCE UNTER DEN LETZTEN VALOIS.

A. DIE HAUPTMEISTER UND IHRE WERKE.

§ 61. Veränderte Zeitverhältnisse . . .	218	§ 67. De l'Orme's Schriften	246
§ 62. Umgestaltung der Architektur . .	222	§ 68. Das Schloß Anet	250
§ 63. Pierre Lescot und Jean Goujon . .	225	§ 69. Die Tuilerien	257
§ 64. Der Palaß des Louvre	229	§ 70. Das Schloß von St. Maur	262
§ 65. Jacques Androuet du Cerceau . .	235	§ 71. Jean Bullant	264
§ 66. Philibert de l'Orme	243	§ 72. Das Schloß Ecouen	267

SIEBENTES KAPITEL.

DIE RENAISSANCE UNTER DEN LETZTEN VALOIS.

B. DIE ÜBRIGEN PROFANBAUTEN.

§ 73. Das Schloß Ancy-le-Franc	274	§ 77. Das Schloß du Pailly	289
§ 74. Das Schloß Vallery	277	§ 78. Das Schloß Sully	294
§ 75. Das Schloß Verneuil	278	§ 79. Das Schloß Angerville-Bailleul .	296
§ 76. Das Schloß Charleval	286	§ 80. Das Schloß Maune	300

	Seite		Seite
§ 81. Die Gärten der Renaissance . . .	301	§ 84. Das Stadthaus zu Arras . . .	315
§ 82. Städtische Gebäude in Orleans .	308	§ 85. Städtische Gebäude in den südlichen Provinzen	317
§ 83. Städtische Gebäude in den nördlichen Provinzen	312		

ACHTES KAPITEL.

DER PROFANBAU UNTER HEINRICH IV UND LUDWIG XIII.

§ 86. Weitere Umgestaltung der Architektur	322	§ 90. Der Palaß des Luxembourg . . .	334
§ 87. Arbeiten am Louvre	325	§ 91. Andere Werke von de Brosse . . .	336
§ 88. Arbeiten zu Fontainebleau . . .	329	§ 92. Privatschlösser dieser Zeit . . .	337
§ 89. Bauten zum öffentlichen Nutzen	332	§ 93. Städtische Privathäuser	341
		§ 94. Oeffentliche Gebäude	344

NEUNTES KAPITEL.

DER KIRCHENBAU DER RENAISSANCEZEIT.

§ 95. Die Entwicklungsstufen deselben	348	§ 101. Kirchen im übrigen Frankreich .	365
§ 96. Kirchen zu Caen	350	§ 102. Thurmbauten	368
§ 97. Andere Kirchen der Normandie	352	§ 103. Kapellenbauten	372
§ 98. Kirchen zu Paris	357	§ 104. Kirchen in streng klassischem Stile	377
§ 99. Kirchen in Isle de France . . .	361	§ 105. Dekorative Werke	379
§ 100. Kirchen zu Troyes	363	§ 106. Grabmäler	384

ZEHNTES KAPITEL.

DAS KUNSTGEWERBE DER EPOCHE.

§ 107. Allgemeiner Charakter	392	§ 111. Die Fayencen von Oiron	406
§ 108. Schreinerei und Schnitzerei . .	394	§ 112. Die Fayencen von Nevers	409
§ 109. Töpferei, Terracotten und Steinzeug	398	§ 113. Limosiner Email	411
§ 110. Bernard de Palissy	401	§ 114. Glasmalerei	418
		§ 115. Bucheinbände	424

