

Inhaltsangabe.

Vorwort S. I—XVIII.

Nachwort zum zweiten Bande S. XIX—XLIII.

Erstes Capitel.

Einleitung in die griechische Metrik.

Gesagte und gesungene, rhythmuslose und rhythmisch-freie, accentuirende und quantitirende Verse.

- § 1. Aristoxenus über *φωνὴ μελωδική* und *λογική* S. 1.
- § 2. Dionysius von Halikarnass über die Versfüsse der Declamation S. 13.
- § 3. Hebung und Senkung nach Dionysius *περὶ συνθέσεως ὁνομάτων* ια' S. 26.
- § 4. Unterschied zwischen Versfuss und Takt S. 32.
- § 5. Rhythmuslose Verse (Alttestamentliche, Koran-Verse) S. 33.
- § 6. Rhythmische Verse indogermanischer Völker S. 35.
- § 7. Rhythmisch-freie (silbenzählende) Versification der alten Iranier (Avesta-Verse) S. 38.
- § 8. Uebergangsstufe von der silbenzählenden zur quantitirenden Metrik. Die Veda-Poesie der Inder S. 44.
- § 9. Quantitirende (silbenmessende) Versification der alten nachvedischen Inder und der Griechen S. 47.
- § 10. Quantitirende Metrik mit Reim bei Indern und Persern S. 52.
- § 11. Die accentuirende Metrik der alten Germanen S. 57.
- § 12. Accentuirende Versification der alten Italiker S. 65.
- § 13. Reimend-accentuirende Poesie der Germanen S. 77.
- § 14. Accentuirende Versification der späteren Griechen; der Byzantiner S. 84.
- § 15. Accentuirende Versification der späteren Römer; der Romanen S. 89.

Zweites Capitel.

Die Bestandtheile des sprachlichen Rhythmizomenon.

- § 16. Die Silbenwerthe im Allgemeinen S. 95.
Das vocalische Element der Silbe S. 97. Das consonantische Element der Silbe S. 98. Die drei *τρόποι* der *κοινὴ συλλαβή* S. 99. Uebersicht über die Silbenwerthe S. 101.
- § 17. Fortsetzung. Vocal vor folgendem consonantischen Elemente (Position).
 - A. Langer Vocal vor folgendem consonantischen Elemente S. 101.
 - B. Kurzer Vocal vor drei Consonanten S. 102.
 - C. Kurzer Vocal vor zwei Consonanten S. 102.
 - D. Kurzer Vocal vor Einem Consonanten.
 - 1. In der Endsilbe des Wortes S. 108.
 - 2. Im Anlaute oder Inlaute des Wortes S. 115.

- § 18. Vocal im Wortauslaute vor folgendem Vocal.
 Hiatus. Vocalverschmelzung S. 117. Scheinbarer Hiatus S. 118.
 Synaloiphe oder Elision S. 120. Verkürzung des langen Auslauts
 S. 122. Krasis S. 124. Synzesis und Aphaeresis S. 125. Wirk-
 licher Hiatus S. 126.
- § 19. Vocal vor folgendem Vocale im Wortinlaute S. 130.
- § 20. Wortende. Satzende S. 132.

Drittes Capitel.

Versfüsse, Kola, Metra.

- § 21. Classification der *Πόδες* S. 138.
Λόγος ποδικός S. 138. *Πόδες κύριοι* oder *μετρικοί* S. 140. *Πόδες*
τῆς πρώτης und *τῆς δευτέρας ἀντιπαθείας*, primäre und secundäre
 Versfüsse S. 141. Die sieben Aristoxenischen *διαφοραὶ ποδικαὶ*
 S. 143.
- § 22. Die Aristoxenischen *πόδες ἀσύνθετοι* und *σύνθετοι* S. 143.
Πόδες ἀσύνθετοι und *σύνθετοι τῆς πρώτης ἀντιπαθείας* S. 144. *Πόδες*
ἀσύνθετοι und *σύνθετοι τῆς δευτέρας ἀντιπαθείας* S. 145. *Ποὺς*
σύνθετος des Aristoxenus = *κῶλον* der Metriker S. 148. *Πόδες*
 der *ἀσυνεχῆς ἐνθμοποιία* S. 148.
- § 23. Die Aristoxenische Diairesis der *πόδες* in *χρόνοι ποδικοί* S. 149.
 Monopodische und dipodische Basen S. 154.
- § 24. Die Aristoxenische Diairesis der *πόδες* in *χρόνοι ἐνθμοποιίας*
ἴδιοι S. 157.
- § 25. Die Takt-Schemata S. 163.
- § 26. *Σχήματα* des *ποὺς σύνθετος* S. 169.

Viertes Capitel.

Die vier Arten der rhythmisch-metrischen Systeme.

- § 27. Die Systeme im Allgemeinen S. 175.
- § 28. *Κῶλον, μέτρον* und *περίοδος* S. 177.
- § 29. *Στροφή, ἀντίστροφος, περικοπή* S. 190.
- § 30. Die strophische Composition der lyrischen Dichtungen.
 Die ältesten Nomoi und chorischen Dichtungen S. 207. Das epische
 Lied S. 211. Terpander S. 214. Klonas S. 217. Archilochus S. 219.
 Olympus S. 221. Die zweite musische *κατάστασις* zu Sparta S. 223.
 Stesichoreisches Zeitalter S. 226. Pindarisches Zeitalter S. 228.
- § 31. Die stichische und strophische Composition der dramatischen
 Dichtungen S. 232.
 Parodos S. 239. Stasimon S. 246. Parodos und Stasimon der Komö-
 die S. 248.
- § 32. Stilarten, Ethos und Composition der Strophe S. 251.

Fünftes Capitel.

Die gleichförmigen und die ungleichförmigen, synartetischen und
 asynartetischen Metra der ersten und der zweiten Antipatheia.

A.

Die Metra der ersten Antipatheia.

- § 33. Apothesis der gleichförmigen Metra S. 260.

I.

Gleichförmige Synartetika.

- § 34. Μέτρα συναρτητικά μονοειδῆ S. 261.
 § 35. Μέτρα ἀκατάληκτα μονοειδῆ S. 266.
 § 36. Μέτρα καταληκτικά μονοειδῆ S. 270.
 § 37. Μέτρα βραχυκατάληκτα und ὑπερκατάληκτα μονοειδῆ S. 275.
 § 38. Μέτρα ὑπερκατάληκτα μονοειδῆ S. 286.
 § 39. Uebersicht über die Messung der Metra nach Basis-Zahl und Apothesis S. 290.

II.

Gleichförmige Asynarteta.

Ungleichförmige Synartetika und Asynarteta.

- § 40. Die inlautende Katalexis der gleichförmigen Metra S. 296.
 § 41. Ἀσυνάρτητα μονοειδῆ S. 307.
 I. Ἀσυνάρτητα μονοειδῆ ἐκ τετρασῆμων ποδῶν. Asynartetische Daktylen S. 308. Asynartetische Anapästten S. 311:
 § 42. II. Ἀσυνάρτητα μονοειδῆ aus dreizeitigen Versfüßen.
 Asynartetische Trochäen S. 312.
 a. Trochäen mit inlautender Katalexis S. 313.
 b. Trochäen mit inlautender Brachykatalexis S. 319.
 Asynartetische Iamben S. 322.
 § 43. Gleichförmige Ἀσυνάρτητα ἀντιπαθῆ S. 324.
 I. Ἀσυνάρτητα ἀντιπαθῆ ἐκ τρισῆμων ποδῶν. Asynartetische Iambo-Trochaica S. 324. Asynartetische Trochaeo-Iambica S. 331.
 § 44. II. Ἀσυνάρτητα ἀντιπαθῆ ἐκ τετρασῆμων ποδῶν S. 330.
 Anapaesto-Daktylica S. 335.
 § 45. Ueberblick der antiken Asynarteten-Theorie S. 337.
 § 46. Die Asynarteten nach der Auffassung R. Benthleys S. 343.
 § 47. Daktylo-trochäische μέτρα μικτά (Logaöden) S. 350.
 I. Μικτά mit zwei oder mehreren Daktylen oder Anapästten S. 350.
 II. Μικτά mit Einem Daktylus oder Anapästten S. 351.
 1. Monanapästische μικτά S. 352.
 2. Monodaktylische μικτά S. 355.
 κατὰ συμπάθειαν und κατ' ἀντιπάθειαν μικτά S. 359.
 Μέτρα πολυσχημάτιστα S. 362.
 Rhythmische Silbenmessung der aus Daktylen und Trochäen zusammengesetzten Metra S. 365.

B.

Die Metra der zweiten Antipatheia.

- § 48. Rückblick auf die in der griechischen Rhythmik enthaltene Erläuterung der πόδες πεντάσημοι und ἑξάσημοι S. 367.