

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|----------|
| 6 | Karte von Nigeria mit Fundorten | |
| 7 | Vorwort | |
| 9 | Die sitzende Bronzefigur von Tada (Bildtafel) | |
| 11 | Die Alten Kulturen | |
| | Nigerias Anteil an der Vergangenheit Afrikas | 11 |
| | Wie und warum dieses Buch entstand | 11 |
| | Wie die afrikanische Kunst nach Europa gelangte | 12 |
| | Das Alter der afrikanischen Felsmalerei | 13 |
| | Die frühesten afrikanischen Skulpturen | 13 |
| | Die Entdeckung der Nok-Kultur | 14 |
| | Spurlos verschwundene Kulturen | 15 |
| | Einheit und Vielfalt des Nok-Stils | 15 |
| | Die Nok-Kultur und ihre Nachfolge | 16 |
| | Ein fehlendes Jahrtausend in der Kunstgeschichte Nigerias | 16 |
| | Vermutliches Alter der Yoruba-Kultur | 16 |
| | Das Primat Ifes in der Yoruba-Religion | 17 |
| | Künstlerische Vielseitigkeit von Ife | 18 |
| | Entstellte Mythen – verstellte Schreine | 19 |
| | Die mutmaßliche Datierung der Ife-Kunstwerke | 19 |
| | Enge Beziehungen zwischen Nok- und Ife-Skulptur | 19 |
| | Nok und Ife, direkte oder indirekte Verwandtschaft? | 20 |
| | Die Benin-Kunst als Grundlage einer Kunstgeschichte Westafrikas | 21 |
| | Hofstil von Benin und Stammesstil der Bini | 21 |
| | Die vermutliche Sozialstruktur der Bini-Kultur | 21 |
| | Das frühe Königtum in Benin | 22 |
| | Wie der Bini-Stil nach Benin gelangte | 22 |
| | Die mittlere Periode – Periode der Bronzeplatten | 24 |
| | Qualität der Benin-Platten | 24 |
| | Europäische Bronzelieferungen | 25 |
| | Die Köpfe der mittleren Periode | 25 |
| | Verfall der Hofkunst von Benin | 26 |
| | Die späte Periode in Benin | 27 |
| | Der »Udo-Stil« des Bronzegusses | 28 |
| | Benin-Elfenbeinarbeiten | 28 |
| | Das Rätsel der Bronzwerkstätten am unteren Niger | 29 |
| | Der Rang der Bronzen vom unteren Niger | 30 |
| 31 | Bildtafeln 1–76 | |
| | Die Nok-Kultur | 1, 2 |
| | Alt-Ife | 3–10 |
| | Der Benin-Hofstil | 11–53 |
| | Afro-portugiesische Elfenbeinarbeiten | 54, 55 |
| | Der »Udo-Stil« | 56 |
| | Der Bogenschütze von Jebba | 57 |
| | Die Bronzwerkstätten am unteren Niger | 58–70 |
| | Die Igbo-Bronzen | 71–73 |
| | Die Steinfiguren von Esie | 74–76 |
| 107 | Die Neuere Zeit | |
| | Die Termiten und der Holzschnitzer | 107 |
| | Genius und Mittelmaß | 107 |
| | Über gewisse Folgen zyklischer Vorgänge | 108 |
| | Die namentliche Identifizierung der Stammeskünstler | 109 |
| | Über Kobadoku, Olowe, Agbonbiofe, Bamgboye, Arowogun, Azume und Ochai | 110 |
| | Die Stammesgebundenheit der afrikanischen Kunst | 111 |
| | Über das Wesen der Dinge | 111 |
| | Dynamismus und Materialismus | 112 |
| | Medien der Lebenskraft | 113 |
| | Tanz und Maske als Mittel der »Regenerierung« | 113 |
| | »Wachstum« als Thema der Stammeskulptur | 113 |
| 115 | Bildtafeln 77–144 | |
| | Yoruba | 77–102 |
| | Der Stammesstil der Bini | 103–107 |
| | Ijo | 108–111 |
| | Ibo | 112–122 |
| | Ibibio | 123–127 |
| | Der Oron-Clan | 128, 129 |
| | Ekoi | 130, 131 |
| | Die nordnigerianischen Stämme | 132–144 |
| | Anhang | |
| 184 | Tafelübersicht mit Anmerkungen | |
| 186 | Verzeichnis der Eigentümer | |
| 186 | Bibliographie | |
| 187 | Alphabetisch geordnete Erläuterungen | |