

**G. F. HARTLAUB**

**FELIX WEISSENFELD**

# **GESTALT UND GESTALTUNG**

**Das Kunstwerk als Selbstdarstellung des Künstlers**

**AGIS**

Vorwort von G. F. Hartlaub .....	5
Felix Weißenfeld:	
<b>Körperbau und Wesensart der bildenden Künstler</b>	
<b>in ihrer Auswirkung auf die künstlerische Gestaltungsweise</b>	
Vorbemerkung .....	11
A. Einleitung .....	12
B. Die Beziehungen zwischen Körperbautypus und Wesensart .....	14
I. Die Körperbautypen: .....	14
Der Pykniker .....	14
Der Leptosome (mittel- und nordeuropäischer sowie mittelländischer Prägung) ..	15
Der Athletiker .....	15
II. Die seelische Wesensart der Körperbautypen .....	16
Der Pykniker .....	16
Der Leptosome .....	16
Der Athletiker .....	19
C. Die Auswirkung des Körperbaues der bildenden Künstler in ihrer Gestaltung .....	20
I. Die Pykniker .....	20
Der Realismus .....	20
Das Gemüt .....	23
Der Humor .....	24
Die Lockerheit der Linie .....	24
Die Auflösung der Form .....	24
Die Leichtigkeit der Produktion .....	26
Die üppige Phantasie .....	26
II. Die Leptosomen .....	27
1. Der leptosome Typus im engeren Sinne .....	27
Die Sensitivität .....	27
Die Liebe zum Feinen und Kleinen .....	32
Die Blässe und Schwächlichkeit der Darstellung, Mangel an Kraft und Dynamik	33
Die kühle Klarheit .....	33
Die Beherrschung der Form .....	34
Das Ringen um Probleme .....	36
Die Neigung zur Abstraktion .....	36
Der linear-zeichnerische Stil .....	37
Die Stilisierung und Ideenbeherschtheit .....	37
Der Idealismus .....	38
2. Die mittelländischen Leptosomen .....	38
Die Klarheit und Ausgewogenheit der Form .....	40
Der leidenschaftlich gesteigerte Ausdruck .....	43
Der schwungvoll gelöste Strich .....	45
Der Sensualismus .....	46

III. Die Athletiker .....	47
Der sachlich-nüchterne Realismus .....	47
Die Schwere, Derbheit, Vergrößerung, Großzügigkeit, Wucht .....	49
Die Kraßheit, Rücksichtslosigkeit und Gewalttätigkeit .....	60
Die Schwerfälligkeit .....	61
Die Dynamik und kraftvolle Bewegung .....	61
D. Die Farbgebung .....	66
I. Die Pykniker .....	66
II. Die Leptosomen .....	67
1. Die Leptosomen im engeren Sinne .....	67
Die zarte, lichte und fein abgetönte Farbigkeit .....	67
Die kühle Gesamtwirkung durch Verwendung kalter Farben .....	68
2. Die mittelländischen Leptosomen .....	68
Der reiche und harmonische Zusammenklang .....	68
III. Die Athletiker .....	70
Die zurückhaltend-gedämpfte Farbgebung .....	70
Die ausdrucksstarke und leuchtende Farbgebung .....	71
Der gedämpfte Kontrast .....	73
E. Ergebnis .....	76
Literaturhinweise .....	76
G. F. Hartlaub:	
<b>Das Selbstbildnerische in der Kunst</b>	
I.	
Das Selbstbildnerische als Erfahrung .....	79
Das Selbstbildnerische in den Nachbarkünsten .....	83
II.	
Das Selbstbildnerische im Wandel der Jahrhunderte .....	84
Antike .....	84
Christliches Mittelalter .....	85
Renaissance .....	86
Lionardo über das Selbstbildnerische — Zeitgenossen Lionardos .....	86
Spätgotik und nordische Renaissance .....	96
Das Selbstbildnerische seit der Renaissance .....	97
Das Problem im 19. und 20. Jahrhundert .....	100
Biedermeier und Romantik .....	103
Klassizismus und Romantizismus .....	105
Realismus .....	108
Impressionismus, Nachimpressionismus .....	113
Jugendstil, Symbolismus — die neue Baukunst .....	115
Expressionismus, Fauvismus .....	117
Das Selbstbildnerische im Zeichen der abstrakten Kunst .....	128
III.	
Probleme der Deutung .....	131
Schrifttum .....	136
Verzeichnis der Abbildungen .....	137
8 Namenregister .....	141