EINLEITUNG 5

Das Gesamtkunstwerk des Spätbarock · 5 – Der Bauherr Friedrich II. und sein Baumeister von Knobelsdorff · 7

DIE BAUTEN

Schloß Sanssouci 15
Die Weinbergterrassen, ihre Lage, ihre Konzeption und ihre Beziehung zum Einstockbau des Schlosses · 15 – Die Gartenfront und ihr plastischer Schmuck · 22 – Die Attikaplastiken · 30 – Die Laubengänge und -pavillons auf der Schloßterrasse · 34 – Die Schloßterrasse · 35 – Die Hoffront und die Kolonnade · 37

Orangerie (Neue Kammern) · Bildergalerie · Chinesisches Teehaus 41
Die Orangerie · 41 – Die Bildergalerie · 46 – Die Statuen vor der Gartenfront der Bildergalerie · 48 – Der Innenraum der Bildergalerie · 56 – Das Chinesische Teehaus 60 – Die Plastiken am Chinesischen Teehaus · 66

Neues Palais und spätere Parkbauten 68
Das Neue Palais · 68 – Die Bauplastik des Neuen Palais 77 – Die Communs und die Kolonnade am Neuen Palais 80 – Der Freundschaftstempel · 83 – Der Antikentempel 85 – Das Belvedere · 86 – Das Drachenhaus · 87

Anmerkungen zum Kapitel «Die Bauten» 88

DIE INNENRÄUME

Schloß Sanssouci 107
Die neue Wohnkultur der herrschenden Klasse im Rokoko; das Persönliche und das Private; die französische Einteilung (distribution) in Festräume und Wohnräume; die Individuation der Einzelräume; die «Vier Räume» im Wohnbezirk des Bauherrn von Sanssouci · 107 – Das Vestibül · 113 – Der Marmorsaal · 116 – Das Empfangszimmer · 122 – Das Konzertzimmer · 124 – Das Arbeits- und Schlafzimmer · 130 – Die Bibliothek · 132 – Die Kleine Galerie · 138 – Die Gästezimmer · 140 – Das Voltairezimmer · 142 – Das Rothenburgzimmer · 143 – Die Dekoration und ihre Schöpfer · 144

Neues Palais und Neue Kammern 152
Die Wohn- und Festräume des Neuen Palais · 152 – Die Innenräume der Neuen Kammern · 164

Anmerkungen zum Kapitel «Die Innenräume» 165

DIE GARTENPLASTIK

Die Plastik 177
Die formal-ästhetischen Besonderheiten dieser Spezialgattung der Plastik; die Rolle der Gartenplastik im 18. Jahrhundert; Form, Inhalt und Anordnung der Gartenplastiken in Sanssouci und ihre Unterteilung in zwei Perioden; der Einfluß der französischen Bildhauerkunst; die Bildhauerwerkstätten und die einheimischen Meister 177 – Das Obeliskportal · 185 – Die Büsten · 190 – Die Statuen an der Großen Fontäne · 190 – Die Statuen im Rondell unterhalb der Neuen Kammern (Orangerie) · 196 – Die Statuen im Musenrondell · 198 – Die Statuen im Entführungsrondell · 202 – Die Statuen in zwei weiteren Rondellen · 206 – Die Alleenplastik · 206 Die Sphinxfiguren · 207 – Die Vasen · 211

Die Wasserkünste 212
Die Bedeutung der Wasserkünste im Park des 17. und 18. Jahrhunderts; ihre beiden Typen; die Rolle der Wasserkünste im Park Sanssouci · 212 – Die Große Fontäne 214 – Das Felsentor · 215 – Die Felsengrotte · 216 – Die Neptungrotte · 217 – Die Marmorkolonnade · 221

Anmerkungen zum Kapitel «Die Gartenplastik» 224

DAS GARTENWERK

Der Lustgarten 235
Die ersten Terrainankäufe; die drei Entwicklungsperioden des Parkes Sanssouci · 235 – Die Weinberganlage, das Kernstück der Gesamtanlage · 237 – Der östliche Lustgartenbezirk · 246 – Der mittlere Lustgartenbezirk · 251 Der westliche Lustgartenbezirk · 253

Der Rehgarten 257

Der Garten um das Neue Palais 262

Anmerkungen zum Kapitel «Das Gartenwerk» 267

TAFELTEIL

ANHANG

Verzeichnis der Tafeln 431
Literaturverzeichnis 436
Künstlerverzeichnis 437
Fotonachweis 442