

INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Abkürzungen	11
Vorwort	13

Erster Teil

BURCKHARDTS RUBENS-KENNTNIS

I. Burckhardts Begegnungen mit Werken von Rubens

Einleitung	19
1. Basel bis 1839	20
2. Berlin 1839—1841	25
3. Belgien 1841	30
4. Berlin 1841—1843; Paris 1843	37
5. Basel 1843—1846	41
6. Italien 1846	44
7. Berlin 1846/47	48
8. Italien 1847/48 und 1853/54	53
9. Basel 1855—1871	60
10. Basel nach 1872	70
11. Wien 1872	74
12. Niederlande 1873	79
13. Paris 1874	83
14. Italien, Kassel, Dresden 1875	87
15. Italien 1876	98
16. München 1877	99
17. London, Paris 1879; Karlsruhe 1880	107
18. Berlin 1882	112
19. Wien, München 1884	115
20. Belgien 1886; Basel bis 1897	119

II. Die späten Fassungen von Burckhardts Rubens-Urteil

1. Rubens in der Barock-Vorlesung	124
2. Vorstufen zu den «Erinnerungen aus Rubens»	128
3. Die «Erinnerungen aus Rubens»	130

III. Burckhardts Quellen

1. Die Originale und die Stiche	133
2. Die Reproduktionen	141
3. Burckhardt und die Rubens-Literatur	145

Zweiter Teil
BURCKHARDTS RUBENS-BILD

Einleitung	171
<i>I. Das frühe Rubens-Bild</i>	
1. Ein Blatt aus dem Berliner Skizzenbuch	172
2. «Kunstwerke der belgischen Städte»	173
3. Die Vorlesung «Geschichte der Malerei»	183
4. Die Bearbeitung von Kuglers Malerei-Handbuch	202
<i>II. Das Rubens-Bild der «italienischen» Jahre</i>	
1. «Der Cicerone»	215
2. Zwei Vorträge über Rubens	221
3. Ästhetische Arbeiten	228
<i>III. Das späte Rubens-Bild</i>	
Einleitung	236
1. «Milieu»	237
2. Barock	243
3. Biographie, Genie	250
4. Bildinhalt und Bildform	258
5. Zur Stilbestimmung	263
6. Komposition	267
7. «Welt»	273
8. Rubens und Rembrandt	278
9. Synthese	285