INHALTSÜBERSICHT

Das Problem 1

I. Kapitel: Demos Pyknites 11

A. Vordergrund und Hintergrund 11

1. In der Exposition 11

2. Wechsel von Vorder- und Hintergrund 17

B. Metaphernbereiche 23

1. Essen 24

2. Gärtnerei 24

3. Ringkampf 25

4. ταράττειν und κυκᾶν 27

5. Handwerk 30

C. Demos als handelnde Person 33

1. Überleitung zum Agon (Equ. 611–755) 33

2. Epirrhematischer Agon (Equ. 756–945) 36

3. Orakelwettkampf (Equ. 997–1095) 41

4. Wettlauf (Equ. 1151–1252) 43

5. Form der Personifikation 46

II. Kapitel: Die Chorpersonifikationen 50

A. Die Wolken 50

1. Bis zur Parabase 50

Exkurs I (Meteorologia) 63

2. Rolle des Chores nach der Parabase 65

3. Die Parabasen 69

B. Die Wespen 74

1. Bis zum Agon 74

2. Die Parabase 78

3. Zum Kostüm 79

C. Die Vögel 80

1. Parabase und vorhergehende Dialogszenen 81

2. Die Berührung mit den Menschen 86

3. Die Auseinandersetzung mit den Göttern (Basileia) 92

III. Kapitel: Die kleinen Personifikationen und symbolhaltige Szenen 104

A. Krieg und Frieden 104

1. Spondai 104

2. Diallage 106

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/453574076

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. Theoria 108
4. Opora 110
5. Aufriß des „Friedens“ (Polemos, Kydoimos, Eirene) 111
6. Zusammenfassung 119
B. Symbolhaltige Szenen 122
1. „Acharner“ 123
2. „Wespen“ 127
3. „Frösche“ (Techne) 130
C. Der Dichter und seine Bilder 132
IV. Kapitel: Die Logoi der „Wolken“ und die Personifikationen im „Plutos“ . . 134
A. Die Logoi der „Wolken“ 134
1. Form der Personifikation 134
2. Zur Frage der Diaskeue 143
a) Bedeutung des Agons für den 2. Teil des Stückes 144
b) Zu den Angaben der alten Erklärer 150
3. Schlußbetrachtung zu den „Wolken“ 153
B. Penia 155
1. Auftritt der Penia 155
2. Form der Personifikation im Vergleich mit anderen Personifikationen . . 160
Exkurs II (Penia und Eros in Platons Symposion) 164
C. Plutos 165
1. Form der Personifikation 167
2. Bedeutung der Personifikation für den tieferen Sinn des Stückes . . . 173
Ergebnis 178
Register 183