

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Zeichenerklärung zur Übersetzung	10
Abkürzungsverzeichnis	11

DAS BUCH RUTH

Einleitung	23
1. Stellung im Kanon	23
2. Der Text	25
3. Die Abfassungszeit	26
4. Glaubwürdigkeit und Zweck	29
5. Literaturverzeichnis	33
<i>a) Kommentare 33 – b) Zum Text 34 – c) Sonstiges 35 – d) Aus der praktisch-theologischen Literatur 36</i>	
Übersetzung und Erklärung	37
1,1–7a Die Vorgeschichte	37
1,7b–19a Ruths Entscheidung	39
1,19b–22 Die Ankunft in Bethlehem	43
2,1–17 Die erste Begegnung zwischen Ruth und Boas	45
2,18–23 Ruth erstattet Bericht	50
3,1–5 Der Plan der Noomi	52
3,6–15 Die Nachtszene auf der Tenne	54
3,16–18 Ruth erstattet Bericht	57
4,1–12 Die Szene im Tor	58
Exkurs: Levirat und <i>ge'ullā</i>	
4,13–17 Ruth wird Mutter	69
4,18–22 Die Genealogie von Perez bis David	71

DAS HOHE LIED

Einleitung	77
1. Name und Stellung im Kanon	77
2. Der Text	79
3. Die Deutungen des Hohen Liedes	82
<i>a) Die allegorische Deutung 82 – b) Die typologische Deutung 90 – c) Die mythologische Deutung 90 – d) Das natürliche Verständnis 93</i>	
4. Die literarische Form des Hohen Liedes	94
5. Die Bedeutung des Hohen Liedes	100
6. Entstehungszeit und -ort des Hohen Liedes	110
<i>a) Entstehungszeit 110 – b) Entstehungsort 113</i>	

7. Literaturverzeichnis	113
<i>a) Kommentare 113 – b) Zum Text 115 – c) Geschichte der Exegese 116 – d) Parallelen zu den Hochzeits- und Liebesliedern des Hohen Liedes 117 – e) Sonstiges 119</i>	
Übersetzung und Erklärung	121
1,1 Überschrift	121
1,2–4 Sehnsucht des Mädchens	121
1,5.6 »Schwarz und doch hübsch«	123
1,7.8 Wo find' ich dich?	125
1,9–17 Freude aneinander	126
Einleitung zu Kapitel 2	128
2,1–3 Gegenseitige Bewunderung	129
2,4–7 Liebeskrank	130
2,8–14 Liebe im Lenz	132
2,15 Die bösen Füchse	134
2,16.17 »Ich bin dein, du bist mein«	135
Einleitung zu Kapitel 3	136
3,1–5 Ein Traum von Suchen und Finden	136
3,6–11 Der Hochzeitszug	138
Einleitung zu Kapitel 4	143
4,1–7 Die Schönheit der Geliebten	143
4,8 Glück im Winkel	147
4,9–11 Verzauberung	149
4,12–5,1 »Nur dir blüht mein Garten«	150
Einleitung zu Kapitel 5	153
5,2–8 Bestrafte Sprödigkeit	154
5,9 Überleitung	157
5,10–16 Die Schönheit des Geliebten	158
Einleitung zu Kapitel 6	160
6,1–3 Mischt euch nicht ein!	161
6,4–7 Zum Lieben und zum Fürchten schön	162
6,8–10 »Nur Eine, aber meine!«	164
6,11.12 Begegnung im Garten	166
Einleitung zu Kapitel 7	167
7,1–6 Der Hochzeitstanz der Braut	167
7,7–11 Stürmische Werbung	173
7,12–14 Gewährung	175
Einleitung zu Kapitel 8	177
8,1–4 »O wärest du mein Bruder!«	177
8,5–7 Die Macht der Liebe	179

8,8–10 Die geschäftstüchtigen Brüder	182
8,11–12 »Ich tausche nicht mit Salomo!«	184
8,13–14 Wunsch nach ungestörtem Beisammensein	186

DIE KLAGELIEDER

Einleitung	189
1. Name und Stellung im Kanon	189
2. Der Text	189
3. Die Form	190
4. Entstehungszeit – Einheitlichkeit – Theologischer Gehalt	193
5. Verfasser	196
6. Literaturverzeichnis	199
<i>a) Kommentare 199 – b) Zum Text 200 – c) Zur Stilform 201 – d) Zum Metrum 202 – e) Zur Literarkritik 202 – f) Sonstiges 203</i>	
Übersetzung und Erklärung	204
Kap. 1 »Siehe, wie ich verachtet bin!«	204
Kap. 2 Jahwe hat's getan	216
Kap. 3 Das Vorbild Jeremias	227
Kap. 4 Niemand blieb verschont	245
Kap. 5 »Laß uns werden wie früher!«	256
Register	265