

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Wiederentdeckung	9
Liebermanns Kunsttheorie	10
Liebermann heute	12
Die Gänserupferinnen	14
Arbeiter im Rübenfeld	17
Das erste Hollanderlebnis	20
Die holländische Welt	21
Die Geschichte	21
Erstes Vortasten	22
Vorbereitung auf die »Großen Bilder«	25
Die »Großen Bilder«	28
Die Bleiche	28
Holländische Dorfstraße	29
Flachsscheuer in Laren	29
Die Netzflickerinnen	30
Wagen in den Dünen von Katwijk	31
Frau mit Ziegen	31
München – Das Historienbild	32
Der zwölfjährige Jesus im Tempel	32
Simson und Delila	35
Der barmherzige Samariter	36
Selbstbildnisse	38

Akademie und Sezession	46
<i>Die erste Ausstellung in der Akademie und Gründung der Sezession</i>	46
<i>Die ersten Ausstellungen der Sezession</i>	46
<i>Die Krise der Sezession</i>	49
<i>Der Akademiker</i>	50
Bildnisse	52
Der Professorenkonvent	56
Das zweite Hollanderlebnis	58
<i>Badende Knaben</i>	59
<i>Reiter am Strand</i>	60
<i>Strandbilder</i>	60
<i>Judengassen und Märkte</i>	61
Der Impressionismus in Frankreich und Deutschland	62
Liebermanns Weg zum Impressionismus	66
<i>Anfänge – Naturalismus</i>	67
<i>Realismus</i>	68
<i>Das Freilicht</i>	69
<i>Impressionismus</i>	69
Der Zeichner und Graphiker	74
Der Garten am Wannsee	75
Der Deutsche und der Jude	80
<i>Das Ende</i>	82
Zeittafel	182
Verzeichnis der Abbildungen	184
Literaturhinweise	187