

# INHALT

Abgekürzt zitierte Titel . . . . .	<b>IX</b>
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>1–6</b>
Literatur . . . . .	4
<b>Erster Teil. Das Wesen des französischen Verses . . . . .</b>	<b>7–51</b>
A. Vorbemerkungen . . . . .	7–14
Literatur . . . . .	14
B. Hauptarten des Versvortrags im Französischen . . . . .	14–27
I. Streng alternierender Vortrag, S. 15. – II. Ausgleichender Vortrag, S. 18. – III. Frei-rhythmischer Vortrag, S. 21. – IV. Vortrag wie Prosa, S. 24. – Literatur, S. 26	
C. Metrische Folgerungen . . . . .	27–37
I. Das französische Verssystem, S. 27. – II. Zur Geschichte der Versttheorie, S. 32. – Literatur, S. 36	
D. Versbau auf anderer Grundlage . . . . .	37–51
I. Quantitierender Versbau, S. 37. – II. Streng-akzentuierender Versbau, S. 41. – III. „Freie Verse“ (Vers libres), S. 45. – IV. Frei-rhythmischer Versbau, S. 48. – Literatur, S. 50	
<b>Zweiter Teil. Die Versarten . . . . .</b>	<b>53–90</b>
A. Vorbemerkungen . . . . .	53–55
Literatur . . . . .	55
B. Die bevorzugten Versarten . . . . .	55–70
I. Der Achtsilber, S. 55. – II. Der Zehnsilber, S. 58. – III. Der Zwölfssilber (Alexandriner), S. 63. – Literatur, S. 69	
C. Die kürzeren Versarten . . . . .	70–76
Literatur . . . . .	76
D. Die längeren Versarten . . . . .	77–83
Literatur . . . . .	83
E. Zusammenfassung . . . . .	83–90
Literatur . . . . .	90
<b>Dritter Teil. Sonderregeln für den Bau der Verse . . . . .</b>	<b>91–168</b>
Literatur . . . . .	91
A. Silbenzählung . . . . .	91–104
I. Zwei benachbarte Vokale, S. 92. – II. Silben mit <i>a</i> , S. 95. –	

## VIII

III. Besondere Freiheiten, S. 99. – IV. Die Silbenzählung im Anglonormannischen, S. 102. – Literatur, S. 103	
B. Hiatus und Enjambement . . . . .	105–111
I. Hiatus, S. 105. – II. Enjambement, S. 109. – Literatur, S. 115	
C. Zäsur . . . . .	116–121
I. Allgemeines, S. 116. – II. Besondere Arten der Zäsur: 1. Weibliche (oder epische) Zäsur, S. 121; 2. Lyrische Zäsur, S. 123; 3. Übergreifende Zäsur, S. 125. – Literatur, S. 127	
D. Reim . . . . .	127–163
I. Vorbemerkungen, S. 127. – II. Form: 1. Reimgeschlechter, S. 129; 2. Besondere Arten, S. 133. – III. Klang (Reinheit), S. 148. – IV. Anordnung: 1. Reimstellungen am Versende, S. 155; 2. im Versinnern (Binnenreim), S. 157. – V. Inhalt, S. 160. – VI. Sonstige Klangwirkungen, S. 163. – Literatur, S. 167	
<b>Vierter Teil. Die Strophe . . . . .</b>	<b>169–201</b>
A. Allgemeines . . . . .	169–171
Literatur . . . . .	17 <sup>a</sup>
B. Strophenarten . . . . .	178–191
I. Strophen ohne festgelegte Verszahl, S. 178. – II. Strophen mit bestimmter Verszahl, S. 184. – III. Strophenähnliche Gliederungen, S. 193. – Literatur, S. 198	
C. Zusammenfassung . . . . .	199–20
Literatur . . . . .	20
<b>Fünfter Teil. Gedichte fester Form . . . . .</b>	<b>202–231</b>
A. Allgemeines . . . . .	20 <sup>b</sup>
Literatur . . . . .	20 <sup>c</sup>
B. Strophische Gedichte besonderer Form . . . . .	202–22
I. Kanzone, S. 202. – II. Chant royal, S. 204. – III. Ballade, S. 205. – IV. Virelai, S. 209. – V. Lai und Descort, S. 212. – VI. Estampie und Note, S. 215. – VII. Villanélle, S. 216. – VIII. Sestine, S. 217. – IX. Pindarische Ode, S. 219. – X. Pantoun, S. 221. – Literatur, S. 222	
C. Nichtstrophische Gedichte fester Form . . . . .	223–23
I. Rondel (Rondeau), Triolet, S. 223. – II. Motett, S. 229. – III. Sonett, S. 230. – Literatur, S. 234	
D. Zusammenfassung . . . . .	235–23
Sachregister . . . . .	237–24
Namenregister . . . . .	242–24